

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

8^º
NÚMERO
INVIERNO
2020-2021

Los artículos
ganadores
del CONCURSO DE
PUBLICACIONES
EDUCATIVAS

Espacio del Opositor

OPOSICIONES
Últimas Noticias

Dentro Del Cole

Marquesado

Colegio Público Rural

EL MARQUESADO DE ZENETE
(Granada)

Entrevista a

**Xuxo
Ruiz**

EN PORTADA



Responsable Editorial

Viridiana López Rodríguez
viridiana.lopez@rededuca.net

MARKETING

Responsable de Publicidad

Susana Jiménez Ruiz
marketing@rededuca.net

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Responsable de Creatividad

Pilar Liñán Arantave
pilar.linan@rededuca.net

Diseño y Maquetación

África García García, Miguel Marcial Escamilla González y
Pilar Liñán Arantave

Impresión

Euroinnova Editorial

De las Fotografías

Sus autores

REDACCIÓN

Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas
redaccion@rededuca.net

Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas, Alicia Lozano Callejón, Rocio Cabrera Megías, Hilda Mar Camacho González, Celia Marta Barrio Marcén, Estrella Batllevell Ruiz, Silvia Lopez Alvarado, Alicia Quintero Bouquet, Asier Molleda Pedrueza, Beatriz Ubago Molina, Roberto Julve Gallego, Noelia Ramos Gaspar, José Manuel Martos Andrés.

Edita: Euroinnova Formación.

Polígono Industrial, La Ermita, edificio CEG, Oficina 25.
18230 Atarfe, Granada (España).

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L, como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

www.rededuca.net

ISBN 2531-0445

La innovación, más necesaria que nunca

El pasado mes de marzo el mundo entero quedó paralizado. La amenaza de una pandemia mundial cambió radicalmente nuestro día a día y tuvimos que saber adaptarnos en tiempo récord a una nueva forma de vivir. Uno de los campos que más preocupó durante esos meses fue la educación; padres, madres, alumnado y docentes se volvieron uno solo para poder seguir con el ritmo de clases hasta junio.

La adaptación no ha sido sencilla para nadie, pero aún menos para aquellas familias con menos recursos; ha habido muchas familias que han tenido que compartir un único ordenador para teletrabajar y asistir a las clases online, lo cual ha dificultado el seguimiento de esas clases por parte del alumnado.

La innovación en el aula ha sido la pieza clave para que todo el puzzle encajara a la perfección. En numerosas ocasiones hemos hablado de la necesidad de implantar las nuevas tecnologías en las aulas y de educar en un buen uso de estas herramientas para sacarle el máximo provecho educativo posible. Pero debemos ir un paso más allá, ser totalmente críticos con nosotros mismos y hacer un buen juicio sobre nuestra actuación en estos meses.

Las clases magistrales poco a poco van desapareciendo de nuestras aulas, pero en este aspecto aún queda también mucho camino por recorrer. Y uno de los principales problemas es la falta de formación del profesorado en este ámbito; bien es cierto que en los niveles más inferiores de la educación es cada vez más usual ver distintos tipos de metodología que involucran al alumnado en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, pero conforme subimos el nivel educativo, este porcentaje va decreciendo considerablemente y no ha sido extraño ver a más de un docente en jaque en estos meses, lo cual hace patente la necesidad de evolucionar y de innovar para eliminar de una vez por todas las barreras que nos separan de nuestro alumnado y admitir que el futuro de la educación, no pasa por las clases magistrales.

Nadie sabe con certeza cuánto podrá durar esta crisis ni cuándo podremos volver a la "vieja normalidad" tan extrañada por todos, lo cual hace más necesario que nunca alzar la voz en pro de una revolución educativa donde los docentes se sientan respaldados por toda la comunidad educativa, comenzando sin lugar a duda por la administración pública.

Han sido muchos meses de sacrificio, horas extras, ojeras, correos a horas intempestivas, pero, sobre todo, han sido meses de reinventarse por completo. No queda otra que ponerse en pie y aplaudir a todos esos docentes que han hecho magia en pleno confinamiento y han hecho lo inimaginable para poder llegar a todo su alumnado y cumplir con los objetivos y necesidades que cada uno tenía. Si ellos no nos han dado la espalda en todos estos meses, no podemos dársela nosotros ahora. Todo nuestro reconocimiento a esos arquitectos del futuro como son los docentes.

Viridiana López Rodríguez
DIRECTORA EDITORIAL



“ Todo nuestro reconocimiento a esos arquitectos del futuro como son los docentes. ”

Sumario

NÚMERO 8 INVIERNO 2020-2021

Entrevista

pag. **6**

Entrevista a
Xuxo Ruiz



Artículos de Reflexión

pag. **15**

**Aprender para
aportar aprendizaje
servicio**

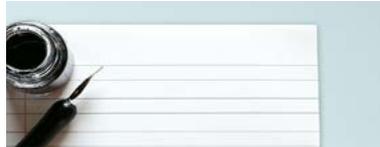
por Hilda Mar Camacho González



pag. **19**

**La semilla de los
jueves poéticos**

por Celia Marta Barrio Marcén



pag. **22**

**Robótica en infantil
una experiencia
transversal**

por Estrella Batllevell Ruiz



pag. **38**

**Recursos coeducativos
en movimiento
entreiguales y
8M-8Mujeres**

por Beatriz Ubago Molina



pag. **40**

**Innovación educativa
y realidad social**

por Roberto Julve Gallego



pag. **42**

**Los informes PISA
una herramienta para
el docente**

por Noelia Ramos Gaspar



Laboratorio TIC

pag. **54**

**Novedades sobre las
TIC para educación**



Espacio del Opositor

pag. **10**

Últimas Noticias
Oposiciones



pag. **25**

El duelo infantil en época de coronavirus
por Silvia Lopez Alvarado



pag. **28**

Un laboratorio arqueológico en el aula
por Alicia Quintero Bouquet



pag. **34**

Bullying en el ámbito escolar
por Asier Molleda Pedrueza



pag. **46**

Lengua de Signos en Educación Infantil
por José Manuel Martos Andrés



Dentro del cole

pag. **48**

Centro Público Rural
Marquesado
El Marquesado del Zenete
(Granada)



Rincón de Lectura

pag. **61**

Más que libros



Entrevista a Xuxo Ruiz

Maestro Finalista del GLOBAL TEACHER PRIZE 2018



■ POR ALICIA LOZANO

Xuxo Ruiz es un docente de los que no necesitan presentación. Recibió el premio al mérito educativo como mejor docente y es reconocido en toda España por llevar la magia a sus aulas. Bienvenidos a la entrevista más "mágica" de esta revista.

A modo de presentación, en febrero de 2016, la Consejería de Educación le otorgó el Premio al Mérito Educativo 2015 al Mejor Docente por su labor innovadora en la Educación, y además, ha sido nombrado uno de los 50 mejores Maestros del mundo, siendo finalista en el Global Teacher Prize 2018.

Como bien indicas en 2016 me dieron el premio al mérito educativo y después en 2018 me nombraron como uno de los **50 finalistas del Global Teacher Prize**.

Fui el único español ese año para representar a España, fue algo totalmente sorprendente porque no me esperaba que fuera a entrar como uno de los finalistas ya que había casi 172.000 solicitudes, por lo que para mí fue reconfortante apreciar que valoran lo que haces, pero a la vez pienso que es muy difícil decidir que un maestro sea mejor que otro; de hecho yo aprendo a diario de mis compañeros/as en mi colegio, yo creo que todos somos "grandes" y que **todos tenemos que compartir lo que sabemos para seguir creciendo y seguir enriqueciéndonos**.

¿Podría referirnos cuál es su opinión sobre la formación que tiene actualmente el profesorado en el sector educativo?

Con respecto a la formación del profesorado creo que es momento de repensar el modelo educativo, que la figura del docente es algo esencial e insustituible y que si

El cambio a una educación diferente ya ha comenzado

La magia da a los alumno/as un poder, ya que esta herramienta les permite hacer felices a los demás a través de la ilusión

queremos tener una educación de calidad necesitamos docentes de calidad, y si queremos que nuestros alumnos/as sean excelentes, quienes les enseñan deben de ser docentes formados que busquen la excelencia educativa y para ello se necesita una alta cualificación. Por lo tanto, requerimos que el sistema que prepara a los futuros profesores sea un sistema exigente y que enseña realmente lo que va a necesitar ese profesorado.

Para mí, las prácticas docentes son las que realmente enseñan, por lo que es importante promover un modelo de reciclaje y de formación docente, para hacer eso además se necesita facilitar la formación ya que el colectivo docente es muy peculiar y lo más común es ver a los docentes formarse en los fines de semana invirtiendo su propio tiempo libre y su propio dinero, entonces creo que es necesario que las administraciones se impliquen más en la formación del profesorado.

Para poner en contexto su interés e ilusión por la magia, ¿podría explicarnos cuándo fue su primera toma de contacto con la magia y cómo se le ocurrió aplicar tales herramientas y metodologías innovadoras en el aula?

Mi primer contacto con la magia fue con siete años, fue algo muy bonito y emotivo para mí. Con siete años un mago me sacó una moneda detrás de la oreja y en ese momento, muy emocionado, pensé que o bien me tenía que lavar mejor o hacerme mago, entonces hice las dos cosas y me convertí en mago. La verdad es que a partir de ahí lo que quise fue conseguir

trasmitir a otros la misma emoción que yo sentí en ese momento, lo conseguí investigando y adquiriendo más conocimiento sobre la magia.

Como docente, **comencé a observar que existía un problema en las aulas y vi que los alumnos/as estaban muy desmotivados**, y fue cuando empecé a realizar juegos con la magia y a estudiar cómo introducir la misma en el aula, creando pues la magia educativa.

Como Maestro de Educación Primaria en un Centro Educativo, ¿nos puede explicar cómo es su día a día utilizando la magia en su aula? ¿qué beneficios trae consigo esta metodología para los alumnos/as?

Está claro que después de veinte años aplicando la magia en el aula, no solo yo sino cientos y miles de docentes me atrevería a decir, que tenemos evidencias contrastadas para demostrar que es un recurso que ayuda, ya que mejora la motivación, las habilidades comunicativas, el lenguaje escrito, el lenguaje hablado, la creatividad, el pensamiento lógico matemático y la autoestima.

Mi día a día no consiste en generar un espectáculo continuo, ya que en primera instancia soy maestro y sigo teniendo los pies en el aula, pero sí puedo decir que todos los días sucede algo mágico.

¿Usted cree que la educación ha ido moldeándose a las necesidades educativas de los alumnos, o que aún hay mucho por lo que trabajar? ¿Qué les aconsejaría a sus compañeros de profesión con respecto a este mismo tema?

Creo que el cambio a una educación diferente ya ha comenzado

y esas puertas ya se han abierto; como docente aconsejo siempre estar motivado y sobre todo es muy importante crear condiciones óptimas para que se dé el aprendizaje, sacando y potenciando los talentos naturales que llevan los alumnos/as dentro y sobre todo brindarles métodos de aprendizaje con un alto potencial de motivación y personalización.

En su libro “Educando con Magia”, nos habla de numerosos trucos para poner en práctica en cualquier contexto educativo, ¿cómo consigue adaptar esta metodología con magia para que los alumno/as adquieran las competencias básicas de etapa?

La magia da a los alumno/as un poder, ya que esta herramienta les permite hacer felices a los demás a través de la ilusión. Lo que ellos no aprecian es que repasan asignaturas gracias a la magia, por lo que **conseguimos mejorar la expresión oral, la psicomotricidad, las funciones ejecutivas**, aprenden a relacionarse mejor con otros niños/as y les da seguridad. Por lo tanto, podemos decir que el juego de magia tiene un doble fondo, ya que todos van a desarrollar diferentes aspectos del currículum.

Probablemente se haya encontrado con determinados alumnos/as que presentan mayores necesidades educativas. En este sentido, ¿es posible abordar la magia como metodología y tener en cuenta la atención a la diversidad y la inclusión? ¿cómo lo hace, ha tenido algún caso en particular?

A lo largo de toda mi carrera he tenido muchísimos alumnos/as con necesidades diferentes, desde chicos/as con síndrome de Down, autismo, etc. A estos primeros la magia les sube la autoestima y les viene genial, en el segundo caso con niños/as autistas les gusta especialmente ver la magia aunque no practicarla.

Este año tengo una alumna especial con mutismo selectivo y le ha venido genial, ya que todos los días hace un juego de magia diferente frente a todos sus compañeros/as y que yo no le he enseñado. Por lo tanto, **queda demostrado que ha generado curiosidad para seguir aprendiendo por interés propio la magia** y además ofrece a sus compañeros/as este aprendizaje, logro impresionante ya que debido a su necesidad le cuesta expresarse.

Sabemos, además, que realiza una función Solidaria con la ONG Fundación Abracadabra, enseñando a hacer Magia a niños hospitalizados y enfermos con cáncer. Por esta labor recibió en el año 2010 un WORLD GUINNESS

RECORD. ¿Cómo surgió la idea de empezar en esta nueva iniciativa? ¿Podría hablarnos del “proyecto solidario o clase solidaria”?

En el año 1995 fue la primera vez que fui a un hospital a hacer magia para el colectivo de oncología, fui con mis compañeros de magisterio y desde ahí pensé que tenía que estar ahí de forma constante. Desde 1995 lo hacía por decisión propia y a partir del 2005 comencé a asistir con la fundación Abracadabra de magos solidarios.

Con motivo del **Global Teacher Prize** me hicieron un reportaje donde también fueron al hospital a ver cómo hacía la magia allí, mis alumnos/as aún no lo sabían, y cuando vieron ese reportaje en la tele al día siguiente me preguntaron si podían ir conmigo. El resultado fue ver cómo explicaban ellos mismos su experiencia a los niño/as hospitalizados, y ver cómo les habían hecho magia durante una hora. El resultado obtenido fue ver la felicidad por parte de los niños/as ingresados. En definitiva, la magia también hace a los niños/as mejores personas, solidarios y altruistas.

La magia le ha servido como herramienta y nexo para que los alumnos/as además aprendan a resolver conflictos entre ellos mismos, ¿cómo aplica la magia para resolver los conflictos escolares en tales casos?

Como maestro tienes que ser conocedor de diferentes técnicas para mediar en conflictos, **la magia ayuda a relajar ambientes tensos** y consigue de forma visual que ellos vean lo que sucede cuando rompes la amistad con algún compañero.

Como anécdota, hubo una ocasión donde dos alumnos/as tuvieron un conflicto y decidí hacerles un juego rápido con unas monedas, de repente los dos asombrados ante el espectáculo que habían visto, comenzaron a hablar entre ellos y la pelea quedó en un segundo plano.

La magia le ha servido como herramienta y nexo para que los alumnos/as además aprendan a resolver conflictos entre ellos mismos, ¿cómo aplica la magia para resolver los conflictos escolares en tales casos?

Ha habido varios alumnos, pero el más reciente fue un alumno que tuve hace 17 años cuando yo estaba interino en Almería. Él me encontró por redes sociales y me escribió un mensaje que me emocionó. El mensaje fue el siguiente: “Indagando he llegado hasta tus charlas y vídeos y ha

sido una alegría para mí, fuiste mi maestro hace muchos años en un pueblecito de Almería, soy docente, quiero dejar la huella en mis alumnos/as como tú hiciste con nosotros y sigues haciendo, gracias por inspirarme”.

Llegamos al final de la entrevista, la última pregunta que le hacemos corresponde a una temática muy actual y que desafortunadamente afecta de lleno a la educación. ¿Cómo cree usted que será el futuro de este sector ante la presencia del COVID-19 en las aulas? ¿Ve factible continuar con su metodología mágica y adaptar la magia a los nuevos formatos escolares no presenciales?

Ya lo hice en los meses del confinamiento a través de vídeos y enlaces secretos a mis alumnos/as para que siguieran aprendiendo. Ellos me enviaban juegos de magia que habían aprendido con los contenidos que estaban adquiriendo en

matemáticas, lengua o ciencia; por lo tanto, creo que eso hoy en día podría seguir funcionando y continuar.

Con respecto a la situación actual pues sí que es verdad que nos atropelló en su momento, ya que fue una situación muy compleja e inesperada y todos los docentes nos sentimos bastante abrumados. Actualmente, como docente tengo que decir que me siento maltratado como miles de docentes; no se están dando medidas reales y la situación es muy delicada, aunque sí es cierto que saldremos adelante ya que nuestra vocación y el amor que le tenemos a los niños/as hace que surja esa magia, así que abramos el telón y llenemos de magia la educación.

Ánimo a todos los docentes, ya que nuestra labor es primordial, **es una de las profesiones más nobles que existe y no cesemos en el empeño de dar siempre lo mejor.** Un mensaje a la sociedad: por favor, respetemos a los docentes y démosle ese prestigio que necesitamos y se merecen ■

Abramos el telón y llenemos de magia la educación



Últimas noticias

OPOSICIONES

El COVID-19 ha traído consigo la **paralización de las oposiciones docentes** en el año 2020. Muchas comunidades ya habían convocado plazas para ese año, las cuales han sido pospuestas para 2021.

¿Cómo ha afectado realmente esta pandemia mundial a los opositores de toda España?

■ POR MARÍA PILAR GARRIDO

Ventajas y desventajas del aplazamiento

Las oposiciones de 2020 estaban enfocadas para el cuerpo de educación secundaria en la mayoría de comunidades autónomas, los cuales tendrán que esperar un año más para luchar por una de las plazas convocadas siendo las oposiciones destinadas al cuerpo de maestros aplazadas igualmente al año 2022. Esto va a suponer un gran cambio en el mundo de la educación, tanto a nivel de opositores como del alumnado en las aulas.

¿Cuáles son las **ventajas** y las **desventajas** de este aplazamiento?



Ventajas:

■ Opositores de las comunidades autónomas con lengua propia.

Prácticamente la totalidad de las comunidades autónomas decidieron aplazar las oposiciones para el próximo año temiendo que, si convocaban este año, pero en otra fecha pudiera haber un efecto llamada de opositores de otras comunidades autónomas, aunque esto es algo que no preocupó en un primer momento en aquellas comunidades autónomas en las que existe un idioma cooficial y que es necesario tener un nivel de dicha lengua para presentarse en las oposiciones.

■ Estudiantes que hayan finalizado este año su carrera.

Aquellas personas que este año han finalizado el máster de Secundaria no tenían opción de presentarse a la convocatoria de 2020 ya que es necesario contar con el máster en el momento en el que se abre la convocatoria, pero con el aplazamiento de las oposiciones a 2021 ya no tendrán que esperar dos años para presentarse a las oposiciones.

■ Tiempo extra para preparar cosas pendientes.

El temario, la programación, los cursos del baremo, inglés...son multitud las cosas que se deben preparar en un año de oposiciones, por lo que podemos contar con más tiempo para preparar aquellas cosas que nos pueden dar mayor beneficio en el baremo. ¿Por qué no realizar ese máster que tanto tiempo llevas atrasando? ¿o atreverte con el C1 de inglés?

■ Interinos en bolsa.

Muchos puestos no se van a cubrir por lo que probablemente la lista de interinos corra con mayor fluidez y muchos interinos puedan seguir sumando tiempo de servicio que les servirá en el baremo del próximo año.

■ Mayor tiempo de preparación.

Si has estado estudiando todo este año no tires todo el esfuerzo por la borda, recuerda que no has perdido un año, sino que has ganado uno para prepararte a fondo esa programación didáctica.

■ Compatibilizar con otro empleo.

No es un secreto que el prepararse unas oposiciones supone un gran gasto económico, por lo que mucha gente lo compatibiliza con un empleo a media jornada para que ese gasto no sea tan

alto, por lo que este año extra con el que cuentan les supone un beneficio en cuanto a tiempo de dedicación a la preparación de las oposiciones se refiere.

■ Teleformación.

Las nuevas tecnologías han llegado para quedarse, eso es algo indiscutible. Con la situación actual de la COVID-19 todos los docentes han tenido que reinventarse y trabajar en teleformación, lo cual no sería ninguna locura que empezáramos a ver como algo habitual dentro de unos años, y la preparación de oposiciones no es un tema que se quede atrás en este sentido.

Desventajas:

■ Muchos opositores contaban con ese tiempo.

Hay muchas personas a las que el hecho de que las oposiciones se aplacen un año más va a suponer un sobreesfuerzo con el que no contaban.

■ Otro año de preparador.

Asistir durante un año más a un preparador o a una academia es algo engorroso para muchos opositores, ya que son muchos los que optan por asistir a una academia que no se encuentra en su provincia y el gasto de tiempo y dinero es notorio.

■ Puestos docentes sin ocupar en las aulas.

Este es uno de los puntos que más asusta a los docentes, ¿qué va a ocurrir con todas esas vacantes, ¿cómo se cubrirán?

■ Teleopositor.

Este punto que hemos añadido también en ventajas puede ser una desventaja para muchos opositores. La formación en el buen uso de estas herramientas tecnológicas y los grandes beneficios que nos pueden suponer no llega por igual a todo el mundo, lo cual puede ser una gran desventaja para muchos opositores.

■ Aumento de estrés o ansiedad.

El aplazamiento de las oposiciones docente va a suponer un aumento del estrés o ansiedad ante la incertidumbre de si se podrán celebrar el próximo año finalmente, cuáles son las plazas que se convocarán o si conseguirán finalmente la plaza deseada.

Sin lugar a duda, hay un gran debate sobre si la forma de aplazar las oposiciones por parte de las comunidades autónomas ha sido un acierto o no.

Continúa en la siguiente página →

Lo importante para todos los opositores es que no desfallezcan ya que, aunque la convocatoria de oposiciones tarde un año más en ser publicada todo el tiempo invertido no es tiempo perdido, sino un tiempo que les acerca un poco más a su plaza.

Opositar en tiempos del COVID

Teletrabajo, volvernos unos chefs, reiventarnos como padres...está claro que el 2020 nos ha revolucionado por completo; hemos tenido

que superar obstáculos tanto físicos como emocionales, pasar malos momentos alejados de nuestros seres queridos, pero, sobre todo, hemos aprendido que somos más fuertes de lo que todos pensamos.

Probablemente uno de los campos más afectados ha sido el mundo de las oposiciones, miles de opositores docentes vieron cómo sus convocatorias de oposiciones se vieron aplazadas todo un año, pero lejos de venirse abajo, esto ha hecho a todos estos futuros **docentes más fuerte ante las adversidades** y han tirado de imaginación para crear nuevos modos de estudio y de ayudarse y apoyarse unos a otros.

Uno de los principales ejemplos es **el fenómeno revolucionario para no volver a estudiar solo nunca más**; y es que son muchos los youtubers que se han animado al fenómeno "estudia conmigo".

¿En qué consiste el fenómeno "estudia conmigo"?

Simplemente en grabarse mientras se estudia con el **método Pomodoro**. Por lo tanto, si visualizamos uno de estos videos veremos a uno de estos opositores youtubers estudiando mediante dicho método, el cual distribuye el tiempo de estudio y descanso. En concreto, estaremos estudiando totalmente concentrados durante 25 minutos para posteriormente descansar durante 5 minutos.

Dependiendo del vídeo que seleccionemos, variara el tiempo de estudio total, aunque normalmente suelen realizarlo en cuatro bloques, siendo el tiempo total de estudio dos horas.

Durante este tiempo, **aparte de cronometrar de manera fiable el tiempo que estamos dedicando al estudio, no tendremos la sensación de estar haciéndolo solos**, ya que tendremos la "compañía" del compañero youtuber que hayamos escogido.

Pero no solo en youtube podemos conseguir un aliado a la hora de estudiar, sino que existen **multitud de aplicaciones a las que podemos recurrir para que el estudio y la organización del tiempo sea más fáciles**, algo que en tiempos de covid puede ser de gran ayuda para todos los opositores.

Te presentamos a continuación nuestra selección:

Todoist:

Es un gestor de tareas de lo más eficaz. Puedes ver en un solo vistazo toda la planificación del día o de semana y podemos organizarlas por temáticas o tipo de tareas para ver todo de una forma mucho más simple.

GoConqr.

Se trata de un entorno de estudio personalizado online y gratuito que te ayuda a mejorar tu aprendizaje. GoConqr incluye herramientas de aprendizaje que te permiten crear, compartir y descubrir Mapas Mentales, Fichas de Estudio, Apuntes Online y Tests.

MindBoard Classic.

Una herramienta con la que podremos crear mapas mentales y resúmenes de una forma visual clara y cómoda. Además, lo podemos exportar a PDF por lo que nos será de gran utilidad a la hora de repasar el temario.

Maptini:

Ofrece la posibilidad de construir o editar mapas conceptuales de manera simultánea con otros compañeros, por lo que podrás trabajar en tiempo real con tus amigos o compañeros de clase.

Toggl:

Es una herramienta ideal para tener recogido el tiempo que lleva cada proyecto ya que cuenta con un «play» y un «stop» como si fuera un cronómetro, por lo que será sencillo tener un control sobre el tiempo de estudio que dedicamos a diario.



¿Qué pasará con las oposiciones en 2021?

ANALIZAMOS COMUNIDAD POR COMUNIDAD

¿Será 2021 nuestro año? Las comunidades autónomas están trabajando en las distintas convocatorias para maestros y profesores que no se convocaron en 2020, vamos a hacer un resumen de la previsión de las plazas que se convocarán el próximo año por comunidades autónomas:

Andalucía

La Consejería de Educación y Deporte decidió trasladar al año 2021 las oposiciones educativas previstas para el mes de junio de 2020, correspondiente a los cuerpos de Secundaria, Formación Profesional (FP) y Régimen Especial. Igualmente, las pruebas para el Cuerpo de Maestros, previstas para el verano de 2021, han sido pospuestas a 2022.

Aragón

Las oposiciones de Secundaria y FP se celebrarán en 2021 y las de maestros, en 2022. El Departamento garantiza el mantenimiento de las 388 plazas que ya estaban convocadas de 20 especialidades de Secundaria, Formación Profesional y profesores de Artes Plásticas y Diseño, y las de ingreso del Conservatorio Superior.

Asturias

Las oposiciones del cuerpo de maestros previstas para el 2021 quedarían, pospuestas a 2022 ya que previsiblemente en 2021 serán convocadas las plazas para secundaria.

Baleares

Confirmó el aplazamiento de las oposiciones docentes a 2021, con la petición de una ley que permita conservar la oferta de plazas, que caducan en 2020.

Canarias

Dicha comunidad anunció la celebración de las oposiciones de Secundaria en 2021 y el aplazamiento de las de Maestros a 2022.

Cantabria

Aún no se sabe las especialidades que se publicarán, aunque previsiblemente serán las oposiciones al cuerpo de maestros.

Castilla La-Mancha

En esta comunidad solo habrá oposiciones de Secundaria en 2021. Por lo tanto, quedarían aplazadas las oposiciones de Maestros para 2022 o 2023.

Castilla y León

En principio está previsto que se convoquen las

oposiciones de secundaria en 2021 y las de maestros en 2022, aunque aún queda la confirmación oficial de la consejería.

Cataluña

La Generalitat publicó la Oferta de Empleo Público con 7.668 plazas docentes. Se convocarán en un plazo máximo de 3 años y se sumarán a las 2.117 plazas previstas para la convocatoria 2021, por lo que la consejería ha anunciado que habrá convocatorias masivas para docentes.

Extremadura

Decidió también aplazar las oposiciones docentes de Secundaria, Formación Profesional, Escuelas Oficiales de Idiomas y Conservatorios hasta el próximo año 2021, por lo que las plazas para maestros saldrán convocadas en 2022.

Galicia

Las pruebas de la oferta pública de empleo docente publicada en 2020 se aplazan al próximo año 2021 con el blindaje de las plazas ofertadas para los actuales opositores.

La Rioja

Las oposiciones de 2020 previstas para el cuerpo de secundaria se han visto aplazadas a 2021, por lo que la de maestros que estaba prevista para 2021 pasarán a realizarse en 2022.

Madrid

En 2021 se celebrarán las oposiciones a Secunda-

ria con 2.900 plazas, que hubo que posponer por la crisis del coronavirus, por lo que las oposiciones para maestros se celebrarán en 2022.

Murcia

Fue una de las primeras en anunciar que la convocatoria de 2020 pasaría a 2021, por lo que este próximo año se llevarán a cabo las oposiciones docentes de enseñanzas medias.

Navarra

La OPE para el profesorado de Secundaria y Formación Profesional se aplaza a 2021. Por consiguiente, para mantener la alternancia en las convocatorias para cuerpos docentes, la oposición para el cuerpo de Maestros y Maestras se celebrará en 2022

País Vasco

Dicha comunidad aún no se ha pronunciado sobre la convocatoria que se llevará a cabo en las oposiciones docentes en 2021 o en 2022.

Valencia

la Conselleria hizo oficial que finalmente se aplazaban las oposiciones de secundaria y otros cuerpos para 2021 y la de maestros para 2022.

Ceuta y Melilla

La Dirección Provincial del Ministerio de Educación aún no se ha pronunciado sobre la posible convocatoria de 2021, por lo que aún hay que esperar a que se pronuncien.

PACKS FORMATIVOS OPOSICIONES



COMPLETA EL APARTADO DE FORMACIÓN PERMANENTE

Matrícúlate en 4 cursos de 110 horas para completar el apartado de Formación Permanente en la Fase Concurso y obtén un 25% de descuento en los cursos que elijas.

25%
DESCUENTO

1
-
CURSO

2
-
CURSOS

3
-
CURSOS

4
-
CURSOS



Cursos homologados y baremables para oposiciones de educación de la prestigiosa **Universidad Antonio de Nebrija**.

Suma puntos en el baremo y tu plaza estará más cerca.



1 CURSO DE
110 HORAS

SUMA
0,5 PUNTOS
EN EL BAREMO



4 CURSOS DE
110 HORAS

SUMAN
2 PUNTOS
EN EL BAREMO



+ 0,66
PUNTOS EN
LA NOTA FINAL



Personaliza tu Pack Formativo en www.rededuca.net



Aprender para aportar: Aprendizaje servicio (APS)

■ POR HILDA MAR CAMACHO GONZÁLEZ

El aprendizaje – Servicio es una de las metodologías más efectivas, ya que permite formar al alumnado no únicamente en el ámbito académico sino en su vertiente personal, concienciándolos sobre las necesidades del entorno en el que se encuentran.

El objetivo de la educación es dotar de sentido a lo que se aprende en contacto con el medio, otorgándole un bien educativo, personal profesional y social. Como bien dice Roser Batlle (2011) el verdadero éxito de la educación consiste en formar buenos ciudadanos capaces de mejorar la sociedad y no sólo su currículum personal. Los niños y jóvenes no son ciudadanos del futuro, **son ya ciudadanos capaces de provocar cambios en su entorno**, pueden contribuir a hacer un mundo mejor arreglando el parque cercano a su escuela, aliviando la soledad de los abuelos o contando cuentos a los más pequeños. **Hacer un servicio a la comunidad es uno de los métodos de aprendizaje más eficaces**, porque encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos y habilidades en una práctica solidaria.

Conceptualización

«Plantar un árbol donde se necesita es un gesto solidario. Hacer la germinación es una actividad de aprendizaje. Investigar sobre el ecosistema local y diseñar sobre lo aprendido una campaña de forestación en colaboración con las autoridades e instituciones locales, es Aprendizaje Servicio» (Tapia 2006, p.18). Este aprendizaje aporta beneficios bidireccionales: la comunidad, como servicio, da significatividad al aprendizaje y este contribuye a la mejora de la sociedad.

Podemos definir el aprendizaje-servicio como un método de enseñanza-aprendizaje innovador y de carácter experiencial que integra el servicio a la comunidad y la reflexión crítica con el aprendizaje académico, el crecimiento personal y la responsabilidad cívica. El aprendizaje-servicio es la respuesta necesaria a un sistema educativo que se mantiene ajeno a las necesidades sociales (Aramburuzabala, et al., 2015).

La novedad del ApS reside en vincular estrechamente servicio y aprendizaje en una sola actividad educativa coherente y con una estructura sólida y en la que los participantes se forman para trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo (Puig J.M., Palos J., 2006). Se unen, así, dos conceptos presentes...

Deben poder ver de lo que verdaderamente son capaces de realizar que es más de lo que ellos piensan



en nuestros centros educativos, pero frecuentemente separados e inconexos. Estos elementos, **permiten la formación de competencias reflexivas y críticas, fomentan el desarrollo de un compromiso solidario y facilitan el ejercicio responsable de la ciudadanía** (Puig et al., 2011).

Por tanto, no es un invento pedagógico de última moda, sino un descubrimiento y un poner en valor buenas prácticas que están en el ADN de la educación integral y comprometida (Batlle R., 2011). Por otro lado, no es sólo un asunto de la comunidad educativa sino también compete a las entidades sociales porque fortalece el capital social, estimulando el trabajo en redes, explicitando y consolidando los valores y normas de una comunidad, así como contribuyendo a crear confianza y seguridad entre la población.

El aprendizaje-servicio es la respuesta necesaria a un sistema educativo que se mantiene ajeno a las necesidades sociales

Características y corrientes innovadoras

Tapia (2010) distingue las tres grandes **características** del aprendizaje-servicio:

- **Protagonismo activo:** La actividad está protagonizada activamente por niños y niñas, adolescentes o jóvenes e incluso por personas adultas acompañados por equipos educativos formales o no formales.
- **Servicio solidario:** Destinado a atender necesidades reales y sentidas de una comunidad. Se planifican actividades concretas, adecuadas y acotadas a la edad y capacidades de los protagonistas, así como orientadas a colaborar en la solución de problemáticas comunitarias específicas.
- **Aprendizajes intencionadamente planificados en articulación con la actividad solidaria:** El proyecto articula explícitamente el aprendizaje de contenidos curriculares, en el caso de las instituciones educativas, o formativos, en el caso de las organizaciones sociales.

El ApS conecta con las distintas corrientes innovadoras que están hoy presentes en las prácticas educativas de los centros escolares, debido a su carácter poliédrico y versátil (Mendia, R. 2016).

- **Renovación y virtudes cívicas** (Deeley, S.J. 2016): Desarrolla valores como la confianza, interés social, participación activa y compromiso. Contribuye al desarrollo de habilidades, actitudes, comportamiento e intenciones del alumnado a la hora de convertirse en ciudadanos efectivos y comprometidos con la ciudadanía. Se produce una renovación cívica ya que se da una oportunidad de examinar problemas vinculados a la justicia social en un contexto del mundo real (McHatton et al., 2006).

- **Desarrolla especialmente las competencias:** sociales y cívicas, aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- **Educación en competencias:** Ofrece la oportunidad de desarrollar el pensamiento estratégico, no en base a simulaciones o supuestos, sino a partir de un escenario real. Ayuda a empoderar al alumnado que aprende a desarrollarse como persona participando en proyectos que conjuen su interés personal y el de la comunidad.



- **Aprendizaje por proyectos, retos, problemas:** El ApS es una propuesta educativa que, en el marco de un único proyecto, desarrolla aprendizajes educativos y presta un servicio a la comunidad de manera integrada.

- **Integración de las inteligencias múltiples:** Desarrolla estrategias educativas diferentes y personalizadas para enseñar, según el tipo de inteligencia que predomine en el alumnado o atendiendo a cuál se quiera trabajar. Especialmente desarrolla la inteligencia intra e interpersonal.



- **Aprendizaje invertido:** Transfiere el trabajo de procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia docente, para facilitar potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula.

- **Educación inclusiva:** participa en torno al objetivo común a través del llamado Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Tareas y ámbitos de servicio

Los niños y las niñas, así como los jóvenes son capaces de hacer cosas realmente útiles en muchos ámbitos de servicio diferentes, de provocar mejoras visibles en el entorno, desplegando sus competencias a través de un amplio abanico de tareas posibles (Battle R., 2018):

Tareas:

- Conseguir recursos para una causa.
- Colaborar en tareas logísticas.
- Denunciar, defender, reivindicar.
- Compartir saberes.
- Ayudar a personas vulnerables.
- Sensibilizar a la población.

Ámbitos de servicio:

- Acompañamiento a la formación y la lectura.
- Apoyo a personas con necesidades especiales.
- Apoyo a personas mayores.
- Protección de la naturaleza.
- Participación ciudadana.
- Solidaridad y derechos humanos.
- Cooperación al desarrollo.
- Promoción de la salud y la seguridad.
- Arte y patrimonio cultural.

Etapas en el desarrollo de proyectos APS

(Battle R., 2018)

Etapa 1: Esbozo de la idea.

➤ **Definir por dónde empezar:** ¿Dónde vamos a ubicar este proyecto? ¿En qué materia? ¿Con quién podríamos hacerlo?

➤ **Determinar cuál sería la necesidad social que podría atender el alumnado:** ¿Qué necesidades reales en nuestro entorno despiertan la sensibilidad del alumnado y los estimularían a comprometerse?

➤ **Identificar cuál sería el servicio concreto que podrían realizar:** ¿Qué tareas que produzcan un resultado visible y que ellos mismos pudieran evaluar se podrían llevar a cabo?

➤ **Especificar qué aprendizajes les aportaría el servicio:** ¿Qué competencias, conocimientos, actitudes, habilidades y valores se podrían reforzar con esta experiencia?

Etapa 2: Establecimiento de alianzas en el entorno.

➤ **Identificar los socios con los cuales podríamos colaborar:** En función del proyecto podemos tener como socios a las siguientes entidades e instituciones:

- Entidades de la población que conocen de cerca y actúan sobre las necesidades del entorno: asociaciones de vecinos, de medio ambiente, de cooperación, etc.

- Con otros centros educativos: acompañamiento escolar de nuestro alumnado a niños-as más pequeños-as.

- Instituciones públicas que tienen responsabilidades en áreas de servicio: centros sanitarios, bomberos, etc.

➤ **Plantear la demanda y llegar a un acuerdo acerca del servicio que realizarán:** Establecer una relación clara y concreta con la entidad escogida. Cuando demos este paso, podremos confirmar la viabilidad del servicio.

Etapa 3: Planificación del proyecto.

➤ **Definir con detalle el servicio que van realizar:** Cuanto más concreto y tangible sea, mejor pueden controlar ellos mismos lo que van consiguiendo.

➤ **Precisar los aspectos pedagógicos del proyecto:** Aunque los proyectos suelen ser muy globales y ofrecen muchas oportunidades de aprendizaje, hay que establecer claramente las prioridades para no dispersar energías.

➤ **Especificar la gestión y la organización de todo el proyecto:** La organización de un proyecto que sale del centro educativo para ir a la comunidad es más compleja que la de cualquier proyecto del aula, pero, por ello mismo, nos permite trabajar aspectos de la vida real a veces demasiado alejados del texto académico.

Etapa 4: Preparación del proyecto.

➤ **Motivar al grupo:** Sensibilizar al grupo respecto a la necesidad social del proyecto con el objetivo de predisponerlo al compromiso y a la acción...



➤ **Diagnosticar la necesidad social:** Dar la oportunidad de que investiguen el problema, extraigan datos y saquen conclusiones.

➤ **Definir el proyecto:** Con el fin de hacer suyo el proyecto, han de poder entender cuál es la acción que van a desarrollar, qué utilidad va a tener y qué van a aprender con ello.

➤ **Organizar el trabajo:** Dedicar tiempo a planificar la acción con ellos, organizar y definir grupos de trabajo, otorgar y repartir responsabilidades, así como concretar el calendario de trabajo.

➤ **Reflexionar sobre los aprendizajes de la planificación:** Incluso sin haber iniciado el servicio, el hecho de prepararlo ya ha conllevado aprendizajes importantes y será necesario explicitarlos para poder valorar el impacto personal del proyecto.

Etapa 5: Ejecución del proyecto.

➤ **Realizar el servicio:** La acción exige un buen número de compromisos: en la puntualidad y la asistencia, en hacer las cosas correctamente, en esforzarse por alcanzar los objetivos propuestos.

➤ **Relacionarse con las personas y entidades del entorno:** Proporciona oportunidades de comunicación con personas que normalmente no forman parte del círculo de relaciones de nuestro alumnado, con lo cual estos ejercitan su empatía y su respeto a la diversidad.

➤ **Registrar, comunicar y difundir el proyecto:** Durante la ejecución del proyecto es conveniente registrar lo que vamos haciendo (con fotografías, vídeos, esquemas...) y hacer una campaña de comunicación (invitar a la prensa, publicar en la web del centro...) para difundir el proyecto y reforzar el compromiso del grupo.

➤ **Reflexionar sobre los aprendizajes de la ejecución:** Reconocer e identificar lo que se aprende mientras se realiza el servicio les

ayudará a ser más conscientes del valor de lo que están haciendo.

Etapa 6: Cierre del proyecto.

➤ **Reflexionar y evaluar los resultados del servicio:** Rendir cuentas del trabajo realizado es necesario por el compromiso contraído con los destinatarios del servicio.

➤ **Reflexionar y evaluar los aprendizajes conseguidos:** ¿Qué sabemos hacer ahora? ¿En qué hemos mejorado como persona? Así, podrán sentirse agradecidos por la experiencia vivida y no sólo esperar agradecimiento por parte de los destinatarios.

➤ **Proyectar perspectivas de futuro:** ¿Tendrá continuidad el proyecto? Si nosotros no continuamos, ¿quién se encargará? ¿Vamos a realizar otro proyecto?

➤ **Celebrar la experiencia vivida:** Una celebración es la mejor manera de poner el broche final al trabajo realizado. Preparar y realizar una fiesta puede ser un pequeño proyecto dentro de un gran proyecto.

Etapa 7: Evaluación multifocal.

➤ **Evaluar al grupo y a sus miembros:** ¿Cómo han evolucionado sus intereses, sus actitudes y sus valores? ¿Qué progresos académicos en conocimientos y competencias hemos observado? ¿Cuál ha sido la dinámica del grupo?

➤ **Evaluar el trabajo en red con las entidades:** ¿Qué habría que cambiar en una próxima ocasión?

➤ **Evaluar la experiencia como proyecto ApS:** Hay que poder evaluar el proyecto en sí mismo, en tanto que la experiencia pedagógica puede ser de gran valor para otros profesionales así como para plantearnos nuevos retos.

➤ **Autoevaluarse como persona dinamizadora del proyecto:** ¿Nos faltó formación sobre el servicio? ¿Planificamos correctamente? ¿Pudimos resolver los imprevistos? ¿Tuvimos dificultades de comunicación con las entidades?

CONCLUSIÓN

Aprender para aportar implica aprender haciendo porque sitúa al alumnado en el centro del proceso educativo y le otorga el papel de protagonista y autor de su formación y por otro lado **aprender para mejorar el medio**, de manera que el aprendizaje adquiere un sentido cívico y social. Aplicar los conocimientos que se poseen para transformar la realidad se convierte en un importante elemento motivador: **SOLO UN BUEN NIVEL DE APRENDIZAJE HARÁ POSIBLE UN SERVICIO DE CALIDAD ■**



La semilla de los Jueves Poéticos

■ POR CELIA MARTA BARRIO MARCÉN

Dos palabras han servido para crear todo un universo poético. Poesía para Llevar facilita los versos con los que el alumnado de PAI lo riega semanalmente y el equipo de Innovación Made in Blecua mima cada flor que crece cuidándolo al máximo. Así fue como los Jueves Poéticos se han quedado para recorrer el instituto a versos.

Durante el curso 2018-2019, surge la propuesta de implementar en el IES José Manuel Blecua de Zaragoza el Proyecto de Innovación Intercentros Poesía para Llevar cuyo objetivo es la difusión de la poesía por más de setenta y cinco centros de Educación Secundaria de Aragón. Fundamentalmente, la tarea consiste en dar difusión entre la comunidad educativa de un poema semanal seleccionado uno de los centros participantes. Además, se organizan otras actividades como concursos de poesía o la celebración del Día de la Poesía el 21 de marzo.

Consideramos oportuno que fuese el alumnado de 1º del Programa de Aprendizaje Inclusivo (PAI) quienes se ocupasen de esta tarea poética y que, además, sirviese para trabajar los contenidos marcados en el Currículo de Lengua Castellana y Literatura. Este heterogéneo grupo contaba con ocho componentes con dificultades de aprendizaje, graves problemas de actitud y bajo nivel curricular, por lo que enfrentarse a los contenidos de la lírica de una forma teórica, podría generar un rechazo inicial de los contenidos. De esta forma, se diseñó un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) de carácter anual que denominamos Jueves Poéticos. Made in Blecua. Cada semana no sólo se ocuparon de la difusión del poema seleccionado, sino que **analizaron, diseñaron y coordinaron una acción poética para todo el centro**, que nos acercó la poesía de una forma más lúdica y placentera y que tomó como punto de partida estos objetivos:

1. Trabajar textos poéticos como contenidos de Lengua Castellana y Literatura.
2. Empoderar al grupo de 1º PAI.
3. Poner en práctica metodologías activas para desarrollar la creatividad y favorecer el aprendizaje significativo.
4. Favorecer los espacios de comunicación oral entre el alumnado de diferentes niveles.
5. Acercar la poesía a toda la comunidad educativa...



Figura 1: Imagen del ABP Jueves poéticos. Made in Blecua.

Antecedentes en otros contextos

Como se ha mencionado al principio de este capítulo, una de las pretensiones de este ABP era la difusión del Proyecto Intercentros Poesía para Llevar que, desde el año 2001, lleva recorriendo los Institutos de Enseñanza Secundaria de Aragón y que, este curso 2019-2020 cuenta con más de noventa centros participantes.

Esta idea nació en el año 2001 en la Biblioteca del IES Bajo Cinca de Fraga y se fue extendiendo paulatinamente por otros centros educativos de la provincia. Sin embargo, no sería hasta el año 2009, cuando el Departamento de Educación le concediera la categoría de Proyecto de Innovación.

El eje central de esta propuesta ha sido la aparición semanal de un poema numerado, con un comentario, siempre con el mismo formato y en tamaño DIN-A5, con la finalidad de crear el hábito de ir a recogerlo. Los poemas se recogen de un expositor especial instalado generalmente en la Biblioteca del Instituto. Junto con este coleccionable, desde 2009-2010 se viene publicando mensualmente el "Poeta del mes", un folleto con una pequeña antología de un poeta o poetisa, que se acuerda entre todos los centros participantes. Por otra parte, y como complemento a la colección semanal, se han ido realizando, según los cursos, diversas actividades siempre comunes a todos los centros participantes: un concurso de poesía, celebración del día de la poesía, números especiales monográficos del coleccionable semanal, edición de un número de una revista de poesía con colaboraciones de profesorado, alumnado y familias, cuyos poemas se publican en el último número del coleccionable semanal.

Cada centro participante cuenta con la autonomía suficiente como para presentar el poema semanal de la manera que considere oportuna. Algunos centros diseñan espectaculares expositores: otros dan difusión de la actividad clase por clase; y otros hacen acciones poéticas puntuales que sirve para trabajar los contenidos de Lengua Castellana y Literatura.

Desde nuestro centro, consideramos que la propuesta que se hiciese en torno a Poesía para Llevar estuviese bien estructurada y formase parte de uno de los proyectos anuales dentro del Plan de Innovación Made in Blecua, por lo que se planteó la oportunidad de diseñar los Jueves Poéticos, que fomentan la lectura de textos poéticos de una forma lúdica y sugerente.

Descripción de las principales actividades realizadas

En este ABP se pueden diferenciar tres fases de aplicación:

1ª FASE: Actividad semanal con el grupo de 1º PAI para trabajar las características del género lírico, difundir el Proyecto de Innovación de Poesía para Llevar y coordinar la actividad de los recreos activos.

2ª FASE: Jueves Poéticos. Se desarrolla una acción poética en la que puede participar toda la

ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROYECTO FINAL
<i>Muro poético</i>	Crear un espacio efímero de escritura poética.	Muro de papel con pintadas de versos.
<i>El árbol que nace de la piedra</i>	Dar a conocer la poesía visual.	Caligrama en forma de árbol.
<i>Poesía es...</i>	Crear una definición colectiva de poesía.	Definición colectiva de poesía en una pared-pizarra.
<i>VersDADO</i>	Crear un poema colectivo.	Dado gigante con 6 poemas colectivos realizados a partir de versos de otros poemas.
<i>El hombre que me ama (25N)</i>	Denunciar la violencia machista.	Performance poético musical con versos de Gioconda Belli.
<i>Vídeo poema "Todo el pasado"</i>	Dar a conocer los videopoemas.	Videopoema semanal de "Todo el pasado" de Gloria Fuertes.
<i>Versos de Jengibre</i>	Crear poesía para degustar.	Galletas de jengibre con poemas en el interior.
<i>Haikus We Free</i>	Difundir una acción poética en redes sociales.	Haikus vinculados a las Jornadas We Free, sobre uso adecuado de las TIC.
<i>Poemas joya</i>	Crear poemas joya al estilo rococó.	Medallones con poemas.
<i>Poesía para enamorar</i>	Fomentar el gusto por la lectura de poesía.	Creación de un escaparate.
<i>Sembrando feminismos</i>	Reivindicar la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.	Jardín poético.
<i>El Día de la Poesía</i>	Fomentar la lectura de poesía de forma colectiva.	Performance poético-musical.
<i>La poesía en tu mano</i>	Crear poemas joya al estilo rococó.	Anillos de arcilla polimérica con versos.
<i>Bañándote en versos</i>	Escribir textos instructivos de forma poética.	Jabón de glicerina con instrucciones-poema.
<i>Taller de encuadernación japonesa</i>	Recopilar y ordenar todos los poemas semanales de <i>Poesía para Llevar</i> .	Libro encuadernado de poemas.
<i>Final de Curso</i>	Crear el Producto final del ABP	Mapa poético <i>El Blecua a versos</i> .

comunidad educativa durante el segundo recreo de algunos jueves. A continuación, enumeramos cada una de ellas:

3ª FASE: Difusión del Proyecto. En los diferentes expositores de Poesía para Llevar que se encuentran en el centro: El rincón de los poetas en Nines Bar, Expositor en el Biblioteca diseñado por el alumnado de 1º de PAI, Rincón de Poesía diseñado dentro del Proyecto Repensado Espacios. Por supuesto, en redes sociales como twitter, Instagram, Facebook y en el site creado para tal fin.

Resultados obtenidos

Para valorar el alcance del ABP, consideramos hacer una breve reflexión de cada una de las fases de las que consta el proyecto.

4.1. Valoración fase 1

El alumnado de PAI, que contaba con escaso interés en la lectura en general y en la de textos líricos en particular, resultó muy significativa. Según se avanzaba en el proyecto, eran capaces de elaborar diferentes interpretaciones de un mismo texto, llegando a emocionarse en la lectura de algunos de ellos.

Por otro lado, resultó significativo que antes de finalizar la primera evaluación, ya habían sistematizado las tareas de difusión del poema semanal y las de lectura y comentario posterior.

Como dato significativo de esta fase, pudimos contabilizar el número de poemas semanales que se repartían. En la primera evaluación eran 60 las copias que se realizaban para el reparto semanal, mientras que el curso se acabó haciendo 150 copias semanales.

4.2. Valoración fase 2

Lo que inicialmente se planteaba como un pequeño proyecto realizar con el grupo de 1º de PAI, poco a poco fue creciendo y convirtiéndose en todo un trabajo interdisciplinar. De esta forma, en los Jueves Poéticos han participado activamente los siguientes departamentos:

- > Departamento de INNOVACIÓN. Equipo Jueves poéticos.
- > Departamento de ORIENTACIÓN.
- > Departamento de MÚSICA.
- > Departamento de COMERCIO.
- > Departamento de PLÁSTICA.
- > PIEE
- > AMPA
- > Asamblea Feminista.

Por otro lado, cabe señalar que en la primera evaluación se planteaba una acción poética semanal para dar a conocer el Proyecto, sin embargo, se decidió que, en las sucesivas evaluaciones, se organizaría en torno a días señalados, proponiendo, como mínimo, un Jueves Poético al mes, dada la gran participación de la Comunidad Educativa y la complejidad del diseño y organización de la actividad semanal.

4.3. Valoración fase 3

Para una adecuada difusión del ABP, nos servimos de las herramientas TIC. Se ha cuidado en todo momento el diseño de la imagen, así como el de la cartelería que ha sido confeccionada por la profesora responsable del proyecto. Esto ha permitido que la presencia en redes sociales como Instagram, Twitter o Facebook haya sido de forma continuada y con una periodicidad mensual. Además, tras la realización de cada una de las acciones poéticas, se redactó una entrada web para el Site del ABP situada en la web del IES José Manuel Blecuca.

Conclusión

Sin duda alguna, este proyecto educativo cumplió con creces los objetivos marcados como punto de partida. No sólo se consiguió difundir el programa Poesía para Llevar, sino que ese trabajo que se realizó con el alumnado de PAI sirvió para hacerlos crecer en muchos aspectos: tanto en la adquisición de conocimientos, como en la parte afectiva y emocional que, sin duda, fue la más gratificante ■



Figura 2: Producto Final del ABP Jueves poéticos. Made in Blecuca.



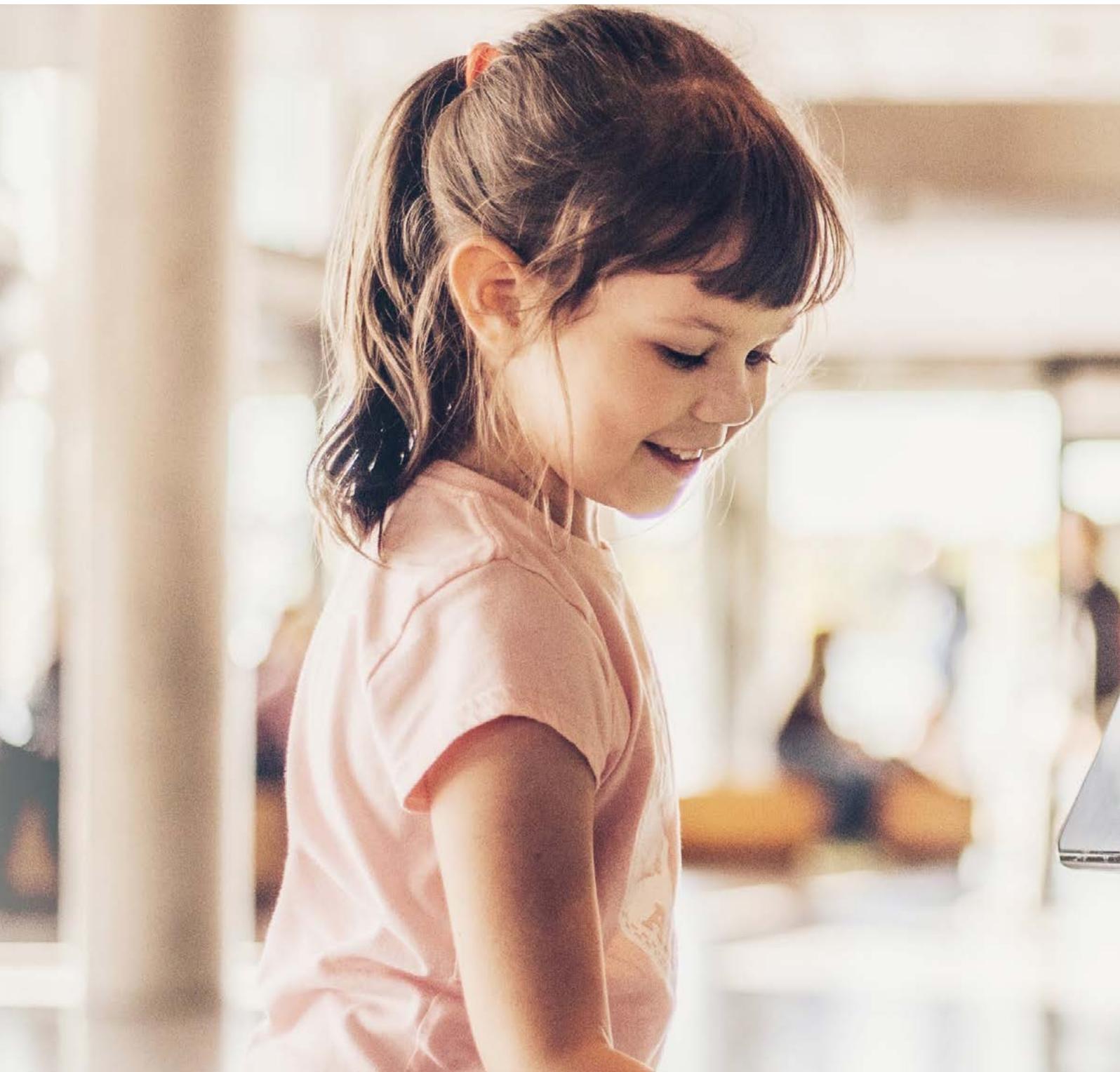
Figura 3: Cartel para la difusión en redes sociales de una de las acciones poéticas.

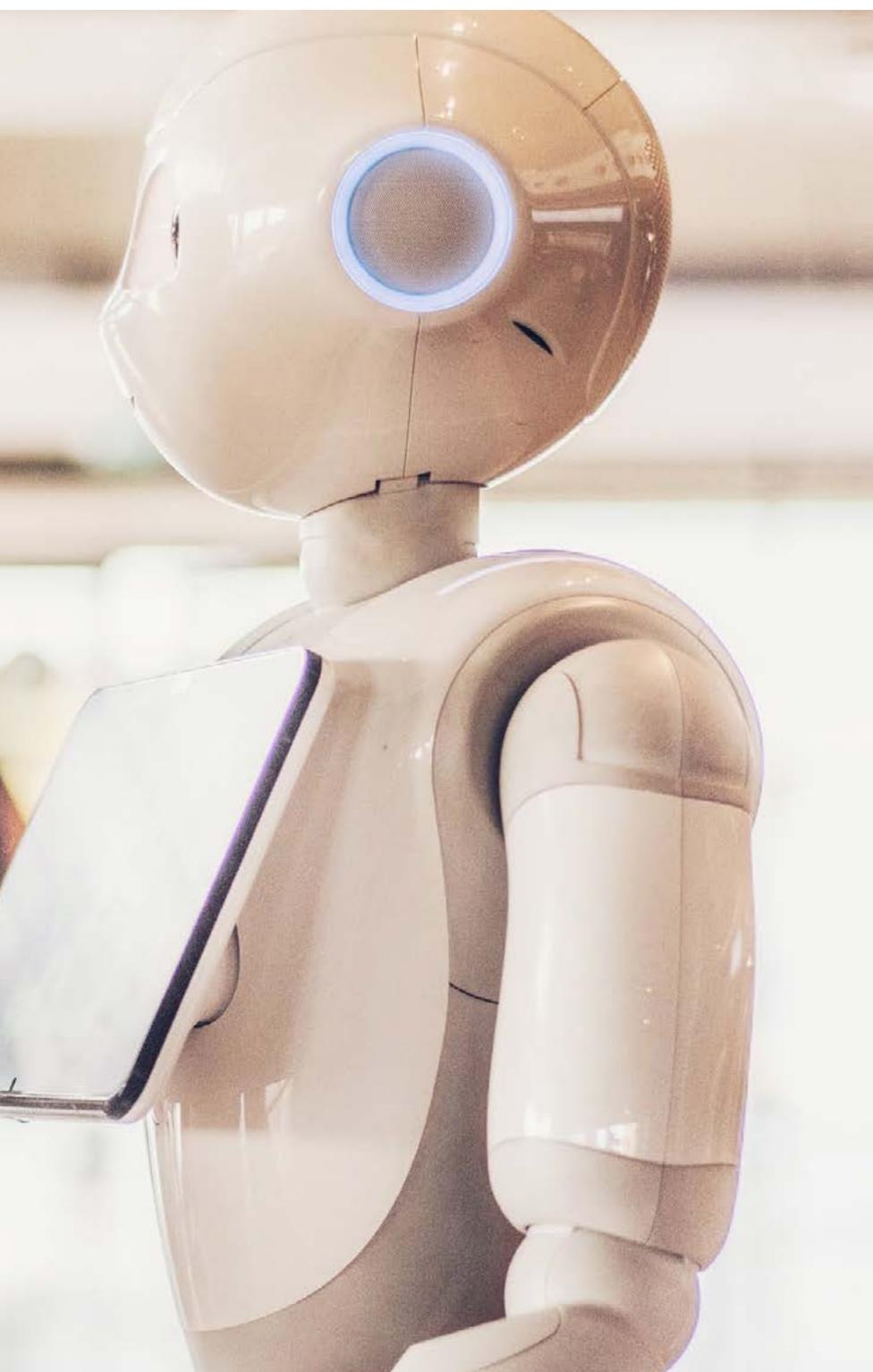
"... ese trabajo que se realizó con el alumnado de PAI sirvió para hacerlos crecer en muchos aspectos: tanto en la adquisición de conocimientos, como en la parte afectiva y emocional que, sin duda, fue la más gratificante."

Robótica en Infantil

Una experiencia transversal

■ POR **Estrella Batllevell Ruiz**





La tecnología está presente en nuestras vidas y, por lo tanto, las aulas se deben actualizar para cumplir con los requisitos de esta sociedad tan cambiante. Dejando el estigma de que la programación es aburrida a un lado, abogamos por una robótica divertida y concebida como una herramienta globalizada y transversal en el aula de Educación Infantil.

Nos encontramos en un aula de 25 alumnos y alumnas de 2º curso de Educación Infantil (4 – 5 años) de un centro concertado de Valencia.

En este espacio se fomentan variedad de metodologías aprovechando lo mejor de cada una para que la experiencia del alumnado sea lo más completa posible. En estas circunstancias sopesa introducir la robótica en la programación diaria pues consideraba que nuestro plan de estudios es muy variado y temía que la robótica no encontrara lugar para su aprovechamiento real. Sin embargo, no fue así y la experiencia ha sido todo un éxito mostrando en los niños una mejora en su capacidad de resolución de problemas, del uso de la lógica, del desarrollo de la visión espacial, etc. ...

Es fundamental en Infantil que las actividades sean manipulativas y visuales porque son sus canales principales de aprendizaje

La editorial Edelvives nos proporciona un robot por unidad que se llama Next. Además de ser un personaje en los cuentos motivadores de los proyectos de Sirabun también es un robot que tiene dos ruedas, es llamativo, los botones son grandes y sencillos de presionar, se encienden sus ojos y emite un sonido cuando se marcan los comandos. Es fundamental en Infantil que las actividades sean manipulativas y visuales porque son sus canales principales de aprendizaje.

Al presentar el robot a la clase, hubo mucho interés y todos querían participar, por lo que la actividad se planteó por grupos cooperativos, encontrándonos así con las primeras ventajas de la experiencia que iniciaba en el aula: **trabajo cooperativo, motivación alta, diálogo entre iguales, desarrollo de la expresión verbal...**

Las primeras prácticas que realicé con los estudiantes fueron utilizando los tapetes de imágenes que nos proporciona Edelvives puesto que van en relación con los proyectos que llevo a cabo en el aula fomentando así el uso transversal del robot a través del juego como herramienta de aprendizaje. Las metas iniciales eran que los integrantes de los equipos cooperativos supiesen mover a Next hacia delante y hacia atrás, tarea que rápidamente adquirieron y en la siguiente sesión ya pudimos hacer giros e iniciar las secuencias de movimientos usando los botones con flechas del robot.

El objetivo de la programación es solucionar un reto, en esta fase tan temprana, el reto implicaría llegar del punto A al punto B. La capacidad que promovemos con esta situación es la resolución de problemas, el determinar la manera de afrontar este pequeño desafío utilizando lo aprendido. Al principio actuaba como guía, realizando preguntas como esta: ¿Cómo vais a llegar desde el pintor hasta su paleta de pintura? Después, de manera autónoma, contaban los recuadros y los giros, es decir, la secuenciación de tareas a realizar, utilizando sus habilidades lógicas y espaciales para llegar a término.

Con el dominio de los estudiantes de la robótica, me animé a combinarla con otros contenidos como el uso de las regletas Cuisenaire, iniciación a las vocales, las formas geométricas, conceptos como grande/pequeño, largo/corto...

Podía armonizar aquello aprendido en el proyecto con los conceptos. Por ejemplo, en el proyecto de Japón tenían que buscar en el tapete el bol de arroz lleno o el vacío, el kimono ancho o el estrecho... De esta manera realicé mis propios tapetes con cartulinas, dibujando los recuadros e incluyendo los conceptos en ellos.

En el tapete para las regletas Cuisenaire los estudiantes escogían una regleta y programaban al robot para que llegase hasta el número que correspondía; en el tapete con las vocales se decía una palabra (o se mostraba en una tarjeta, según el nivel de conciencia fonológica del alumno) y programaban la secuencia para que el robot llegase a la vocal inicial; en el tapete con las formas geométricas se mostraba una figura de los bloques lógicos y programaban al robot para encontrar la misma figura o el mismo color. Las aplicaciones son infinitas y por esto la transversalidad de la robótica en Infantil es innegable.

Durante el curso, **se ha presenciado una evolución favorable en el uso del robot en equipos cooperativos, no solo fomentando las aptitudes verbales, sino el compañerismo.** También ha sido un elemento motivador en los proyectos y en el aprendizaje de contenidos. Partiendo del juego y la manipulación, se han desarrollado el pensamiento lógico, la intuición y la creatividad.

Es sin duda una base para una futura programación en Primaria, etapa en la que se encuentran actividades con un nivel superior. Considero que después de esta incursión experimental a lo largo del curso, la robótica es un instrumento totalmente recomendable para el aula de Infantil ■

CONCLUSIÓN

Partiendo del juego y la manipulación, se han desarrollado el pensamiento lógico, la intuición y la creatividad.

El duelo infantil en época de coronavirus

■ POR Silvia López Alvarado

Es esencial educar en las emociones desde edades bien tempranas, ya que solo de este modo seremos capaces de ayudar a los niños en fases tan cruciales como la etapa de duelo.



Cada día que pasa, el planeta en el que vivimos está más destrozado. Pero no solo él, sino también las personas que habitan en el mismo. La pandemia de este 2020 ha dejado a la población desgarrada. Miles de personas han fallecido por el COVID-19. Miles de personas han perdido a sus seres queridos. Y, mientras estás leyendo este artículo, miles de personas están viviendo un duelo.

Pero **¿sabes qué es el duelo y cómo se manifiesta en los más pequeños?** ¿Crees que existen diferencias en las emociones que presentan niños y adultos en el duelo?

Antes de responder a esta pregunta me gustaría explicarte por qué hablo de este tema tan dramático. Podría hablaros de las TIC en la educación, tan esenciales ahora para poder continuar con la enseñanza de forma online. También podría hablaros sobre las oposiciones docentes, ya que actualmente soy opositora a maestros de pedagogía terapéutica y estoy al día en ese tema. E incluso, podría hablaros sobre la importancia de la inclusión y el desarrollo de metodologías activas. Evidentemente, son temas de vital importancia en educación, pero creo que hay muchos profesionales expertos en esas materias que podrían explicarlo mejor que yo.

Tampoco es que sea una experta en el tema del duelo, pero sí he pasado por ello y sé de primera mano lo que se siente y las emociones que conlleva. **Por eso pienso que es imprescindible hablar acerca de la importancia de cómo y por qué trabajar las emociones en la educación infantil,** y más en estos tiempos grises que estamos viviendo y que ojalá aclaren pronto.

Los profesionales de la educación, concretamente los maestros, pasan 6 horas diarias con sus alumnos. Esto hace un total de 30 horas se-

Un buen maestro no debería dedicarse únicamente a impartir las áreas instrumentales que aparecen en el currículo oficial, sino que también debería trabajar las emociones con sus alumnos

manales. Y eso sin contar las horas de actividades extraescolares y tutorías. Podría decirse que el maestro es un pilar bastante importante para la vida de los discentes, ¿verdad? Un buen maestro no debería dedicarse únicamente a impartir las áreas instrumentales que aparecen en el currículo oficial, sino que también debería trabajar las emociones con sus alumnos. En mi opinión, **es necesario conocer cómo se siente el alumno para darle la mejor respuesta educativa posible.** Además, hay distintos grados de tristeza. No es lo mismo estar triste porque no te hayan regalado lo que querías para tu cumpleaños, que estar triste por la muerte de algún familiar cercano. Si perdieses a tu madre, ¿cómo te sentirías? Imagínalo por un segundo... Duele, ¿no? Duele... Duelo... Dolor... Desde mi experiencia personal puedo afirmarte que es algo desgarrador. Pero, y si le pasara a un niño, ¿cómo crees que se sentiría? Triste... Desconcertado... Abrumado... Solo.... ¿Quién sabe los pensamientos que recorren la mente de ese pequeño? No todos somos iguales, ni mucho menos sentimos de la misma manera una pérdida.

Como ya he comentado, estamos viviendo tiempos muy difíciles y creo que es fundamental enseñar a que los más pequeños aprendan a expresar sus emociones. Pero antes, debemos saber qué es el duelo. **El duelo es la manifestación de distintas emociones ante la pérdida de alguien o algo.** Es un término que se define como el conjunto de representaciones mentales y conductas vinculadas con una pérdida afectiva y que tiene como objetivo aceptar la realidad de la pérdida y adaptarse al nuevo entorno. Lo que vulgarmente conocemos como "pasar página".

Bajo la línea psicoanalítica se describen diversas fases entre las que se encuentran: la fase de shock, de anhelo y búsqueda, de desorganización y desesperanza y, finalmente, la fase de reorganización, en la cual la persona cumple con el objetivo del duelo reincorporándose a la vida. Es decir, se sobreentiende que en esta fase la persona en duelo "ha pasado página". Pero, no hay que confundir pasar página con olvidar al difunto. Una persona, aunque pase página y siga viviendo su vida, jamás olvidará a su ser querido. Porque eso es, alguien a quien has querido y que nunca dejarás de querer.

Existe evidencia científica que caracteriza detalladamente el proceso de duelo en adultos, sin embargo, no existen suficientes investigaciones que describan las etapas del duelo infantil. En adultos se describen sentimientos que varían en intensidad y se destacan, entre los más habituales: tristeza, enfado, rabia, culpa, miedo,

Como maestros, debemos desarrollar en el alumno las competencias emocionales que le permitan aumentar su nivel de bienestar personal, para convertirse en personas comprometidas, responsables y cooperadoras

ansiedad, soledad, desamparo e impotencia, añoranza y anhelo, cansancio existencial, desesperanza, abatimiento, alivio y liberación, sensación de abandono, amargura y sentimiento de venganza. No obstante, **la descripción de las emociones que experimenta la población infantil es escueta debido a que las habilidades comunicativas se encuentran en desarrollo y no logran expresar sus sentimientos eficazmente.**

La psicopatología descrita asocia trastornos de conducta, fracaso escolar y síntomas depresivos, los cuales dependerán del temperamento, el entorno social y la actitud con la que afronten el proceso los adultos responsables del niño. No podemos hacer como si nada hubiese pasado. Debemos trabajar este proceso de forma continua, ya que se desconocen las diferencias en cuanto a la duración del proceso del duelo infantil en comparación al duelo que se vive en la adultez.

Por tanto, y teniendo en cuenta la escasa comunicación de los infantes, es evidente la existencia de diferencias en el duelo de niños y adultos. La

más evidente es que los síntomas en los niños son mucho más intermitentes, mientras que en los adultos se mantiene cierta consistencia. Además, el síntoma más predominante en los niños es la rabia, mientras que los adultos muestran mayor índice de tristeza.

Por otro lado, **la manifestación de las emociones en niños dependerá de la etapa madurativa en la que se encuentren,** dependiendo de cómo logren entender el concepto de la muerte y la capacidad de expresar sus emociones.

Una de las actuaciones que podría llevarse a cabo de forma preventiva en las aulas es trabajar el concepto de la muerte desde las edades más tempranas y educar así la expresión de las emociones. ¿Cómo? Pues como un tema transversal.

Trabajar en el proceso de duelo se puede llevar a cabo de forma temprana y en todas las áreas instrumentales. Por ejemplo: en lengua, expresando de forma oral y/o escrita las emociones a través de juegos manipulativos, o en ciencias de la naturaleza como parte del ciclo de la vida. Desde pequeños nos han

enseñado que todos los seres vivos nacen, crecen, se reproducen y mueren. Pero ¿recordáis a alguien que os haya explicado las emociones que aparecen tras la muerte de algún ser querido? ¿E incluso de tu mascota! Y ¿qué pasa si enfermamos y dicha enfermedad no tiene cura?

Sabemos que nos vamos a morir y es algo natural, pero ¿estamos preparados para ello? No sé tú, pero yo no recuerdo a nadie que me haya preparado para esa parte del ciclo de la vida... Y creo que es algo necesario.

Debemos desarrollar en el alumno las competencias emocionales que le permitan aumentar su nivel de bienestar personal, para convertirse en personas comprometidas, responsables y cooperadoras.

Si enseñamos a los más pequeños cómo expresar y gestionar sus emociones, la importancia de pedir ayuda para solventar los problemas, y sobre todo, si tratamos **el concepto de la muerte como algo natural** y no como un tema tabú, estaremos ayudándoles de forma temprana en el proceso de duelo que, tarde o temprano, vivirán como parte natural de su ciclo de vida.

Ahora es el coronavirus, pero mañana será algo diferente.

Comencemos ya ■



Un laboratorio arqueológico en el aula

■ POR ALICIA QUINTERO BOUQUET

La enseñanza de la historia puede resultar algo complejo debido a la falta de interés del alumnado. ¿Y si utilizamos la arqueología como un aliado para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el aula?



El universo de las Ciencias Sociales tiene como principal objetivo el estudio de las sociedades humanas en un determinado espacio geográfico, el cual puede no solo abordarse desde la Historia, sino que puede estudiarse mediante otras muchas disciplinas como pueden ser la antropología, la sociología, o la etnografía, paleografía, etc. Junto a todas estas disciplinas se encuentra la Arqueología, mediante la cual **el estudio de estas sociedades pasadas se centra en el análisis de las fuentes materiales** a dife-

rencia de la Historia, que obtiene los datos a partir de las fuentes escritas u orales (Santacana, 2018). La Arqueología, sin embargo, pese a su enorme utilidad para la comprensión de la materia, se encuentra altamente marginada

en los sistemas educativos vigentes en numerosos países, España entre ellos, paradójicamente en un sistema que está intentando incorporar el modelo de enseñanzas por competencias clave y que otorga mayor peso del pensamiento científico en evaluaciones a niveles internacionales como puede ser el informe PISA.

Sumado a una mala concepción de su uso ya que tanto alumnos como profesoras identifican la arqueología con la Prehistoria y Edad Antigua, no pudiendo emplearla para épocas más recientes como la Edad Media Moderna o incluso la Edad contemporánea (claro ejemplo serían las excavaciones arqueológicas relacionadas con la recuperación de la Memoria Histórica). ¿Qué pasaría si en unos cuantos centenares de años se mostrara en las escuelas a los alumnos coches lujosos de decenas de miles de euros o una Thermomix? Toda esta situación se ve agravada cuando se muestran restos arqueológicos a los alumnos que, tras una insuficiente explicación, solo se presentan aquellas piezas más representativas o conocidas (la Dama de Elche o el Tesoro del Carambolo), no mostrándose aquellos objetos de uso común como pueden ser las cerámicas u otros utensilios que reflejan la vida cotidiana de las culturas del pasado (Castillo, 2017).

Muchas son las iniciativas que se están llevando a cabo por parte de profesionales de la docencia (simulacros de excavaciones arqueológicas, talleres en museos, kits móviles, etc.), aunque estas actividades continúan formando parte de

...las oportunidades de contacto entre el objeto-alumno son bastante reducidas, resultando así que el aprendizaje de la Historia sea meramente de tipo teórico y no significativo...

la educación no formal. Se pretende ofrecer una propuesta educativa atractiva e innovadora sin tener que recurrir a las salidas extraescolares, **utilizando la metodología por descubrimiento y convirtiendo el aula en un Laboratorio arqueológico**. En este caso se sustituye el trabajo de campo del arqueólogo por el trabajo directo con las fuentes materiales propias de un gabinete, donde los protagonistas son el objeto en sí mismo y el propio estudiante. Es lo que se conoce como **"didáctica del objeto"**, de larga tradición

en el mundo anglosajón y que proporciona buenos resultados a la hora de desarrollar el pensamiento histórico.

Pese a los continuos esfuerzos que los organismos culturales han realizado para acercar el patrimonio al mundo educativo, las oportunidades de contacto entre el objeto-alumno son bastante reducidas, resultando así que el aprendizaje de la Historia sea meramente de tipo teórico y no significativo, puesto que el cómo y por qué quedan relegados

a otro plano. Además, la escasa presencia análisis de elementos de la cultura material en los currículos de ESO y Bachillerato hay que añadir el vago esfuerzo que han realizado los organismos culturales en la creación de una ley educativa más comprometida con la sociedad actual.

Para que el cambio se produzca, también **es necesario el compromiso de los padres, el alumnado y sobre todo de los docentes**, teniendo la obligación de reinventarnos en nuestra práctica diaria cambiando todos los elementos curriculares con la finalidad de ofrecer una acción educativa de calidad y efectiva. El uso de los elementos materiales otorga a la arqueología un valor educativo muy eficaz para comprender cuestiones de los distintos grupos humanos del pasado como ¿quiénes eran?, ¿cómo fabricaban?, ¿qué pensaban?, ¿qué comían? etc.; permitiendo que un elemento abstracto e intangible, se convierta en un objeto visible, manipulable y perceptible por todos (Cardona, 2014). Por lo tanto, el método arqueológico debe incluirse los elementos curriculares del centro educativo, convirtiendo la clase en un aula-laboratorio con la finalidad de integrar las enseñanzas teóricas con la manipulación y experimentación práctica.

el método arqueológico debe incluirse los elementos curriculares del centro educativo, convirtiendo la clase en un aula-laboratorio

La Didáctica del objeto

Una definición aproximada de didáctica del objeto podría ser el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso del objeto como fuente de conocimiento y material didáctico. En este caso, las fuentes primarias que se deben utilizar están conformadas por objetos, los cuales van a ser los medios que nos ayudarán a construir una visión concreta y fiel del pasado. Estos vestigios del pasado sean o no reproducciones, son de gran utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en todas las etapas educativas, pero sobre todo en edades más tempranas, desde infantil hasta la secundaria (Prats y Santacana, 2011). El empleo y análisis de estos objetos suele llevar consigo una experiencia personal de primera mano e incita a la realización de cierta investigación en torno a estos. Así mismo, esta metodología lleva implícita el desarrollo de técnicas de observación, comparación, deducción, etc.

Otro aspecto por destacar es el poder de fascinación que provocan estos objetos, siendo mucho más atractivos que los textos, **resultando de gran utilidad para aquellos alumnos que no encuentran interés en la historia**, siendo una buena forma de iniciación en el estudio de esta asignatura.

Sin embargo, no se debe caer en como señalan Prats y Santacana (2011) en transformar la didáctica de la Historia en un mercadillo escolar en el que el juego consiste en adivinar para qué se usaba cada artefacto. La didáctica del objeto es pues un complemento muy valioso para el método de análisis histórico, en el que estos restos se emplean como una fuente más de conocimiento. Para ello, es necesario plantear el estudio de los restos materiales de manera coherente, ordenada y sistemática como lo haríamos cuando obtenemos información de las fuentes escritas. En este caso, los autores Prats y Santacana (2011) han establecido una serie de cuestiones o premisas necesarias a la hora de analizar un objeto:



Figura 1. Jugando a ser arqueólogos.

1. ¿Qué es el objeto y con qué se ha fabricado?
2. ¿Es antiguo? ¿De cuándo podría ser?
3. ¿Cómo podemos saber cuándo se elaboró?
4. ¿Para qué y cómo se utilizaba?
5. ¿Quién pudo realizar este objeto?
6. ¿En la actualidad hay algún objeto que desempeñe la misma función?
7. ¿Conocemos objetos o elementos similares? ¿En qué se asemejan o se diferencian?
8. ¿Qué aspectos sabemos con total seguridad acerca del objeto?
9. ¿Qué pruebas podemos aportar?
10. ¿Qué cosas nos gustaría saber quiénes lo utilizaron?
11. ¿Sigue existiendo, ha mejorado, o desaparecido?

La mejor manera de comprender y reconstruir una imagen del pasado es, sin duda, reuniendo y observando diversos objetos cotidianos con respecto a la etapa histórica o unidad didáctica que se pretende explicar.

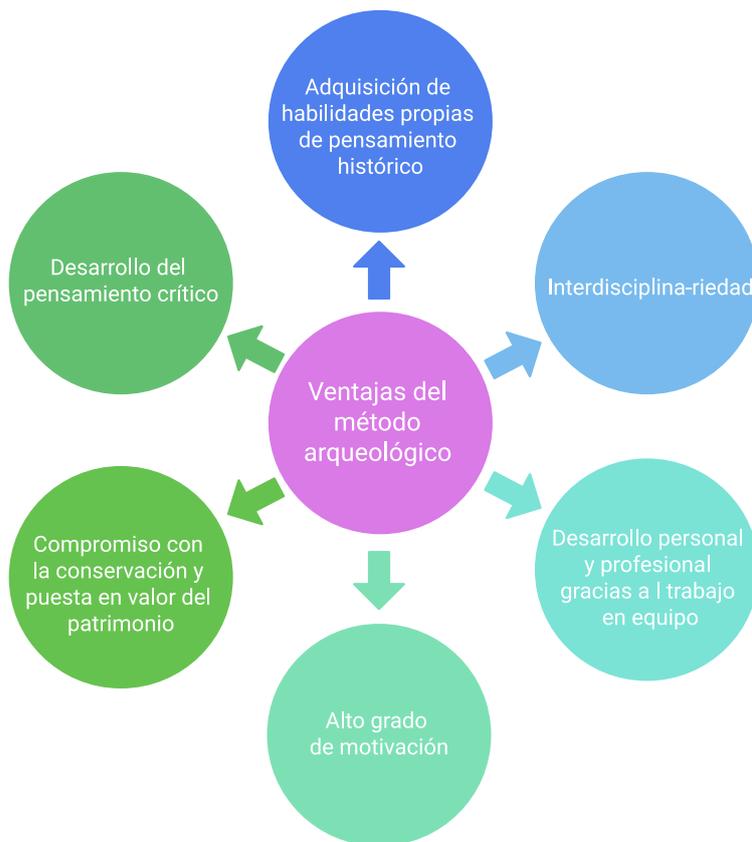


Figura 2. Ventajas que ofrece en introducir el método arqueológico en las aulas. Fuente: elaboración propia.

El laboratorio arqueológico

Las propuestas educativas que disponemos actualmente son muy diversas, con el objetivo común de aproximar la arqueología a los estudiantes. Sin embargo, bajo la situación de crisis que manejamos estos últimos tiempos de emergencia sanitaria, pretendemos introducir el mundo de la arqueología a las aulas, adaptando aquellas actividades que sean necesarias para conseguir el mismo objetivo antes citado. En este caso, **el trabajo arqueológico se pretende adaptar de la forma más fidedigna posible a la metodología que emplean los profesionales del sector con la puesta en marcha de un laboratorio arqueológico en la propia aula.**

La clase debe convertirse en un aula-laboratorio, empleando cualquier espacio aprovechando su utilización didáctica, con la finalidad de integrar de manera concreta las enseñanzas prácticas con la teoría. Es necesario, al margen de los restos materiales que tengamos a nuestra disposición, sean o no originales, dotar a nuestras clases de un sentido manipulativo para que tenga el carácter propio de un laboratorio arqueológico (Cabañero, 2019).

En el trabajo de laboratorio los alumnos tendrán que analizar diferentes restos materiales que le aportaran información básica sobre aspectos sobre economía, sociedad y creencias de las distintas culturas directamente relacionados con las unidades didácticas. Para poder llevar a cabo el proceso de análisis-interpretación del objeto es necesario realizar tareas asociadas a la disciplina: la documentación gráfica como el dibujo arqueológico, la observación desde un punto de vista tecnológico y artístico; la clasificación y funcionalidad; así como establecer una cronología relativa.

A grandes rasgos, el planteamiento pretende implicar a los estudiantes en los trabajos de gabinete arqueológico, tratando de motivarlos con diversas actividades en las que incluye la formulación de hipótesis además de la elaboración de un dossier con fichas con la finalidad de que trabajen los contenidos adecuados a la unidad que corresponda, y experimentando con el material arqueológico...

Conclusiones

La idea del laboratorio arqueológico como recurso didáctico surge de las necesidades detectadas en el propio trabajo desempeñado por el profesor. Por un lado, era necesaria una renovación metodológica para conseguir una mayor participación e interés de los alumnos por la asignatura de historia y, por otro lado, se han detectado algunas dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia que debían ser superadas. Todo ello sumado a la escasa presencia de elementos arqueológicos y patrimoniales en los recursos empleados en las aulas y en el currículo oficial que dificulta la familiarización con los restos materiales por parte del alumnado resultando imposible que estos tengan alguna experiencia fomente la valoración del patrimonio histórico.

Sin lugar a duda, la introducción de los objetos históricos como fuente de información aporta numerosos beneficios para el aprendizaje de los contenidos de la materia, especialmente aquellos grandes olvidados como son los restos de tipo cotidiano que nos aporta información acerca de aspectos sociales o tecnológicos (Arias, Casanova, Egea, García y Morales, 2016).

Como afirma Wineburg (2001), el análisis con este tipo de fuentes debe realizarse desde las etapas más tempranas para subsanar o evitar las dificultades de comprensión y asimilación de contenidos de carácter histórico por parte de los jóvenes por la falta de este tipo de actividades de carácter procedimental.

Proporcionar pequeños conjuntos objetuales didácticos y temáticos a lo largo de cada unidad didáctica, tiene

numerosos beneficios más allá ya de la comodidad de trabajar en la propia aula. Estos pequeños Kits, que constituyen pequeños laboratorios portátiles y fáciles

de adquirir, que proporcionan al alumno los elementos necesarios para desarrollar cada bloque temático. Además, son relativamente fáciles de transportar de un grupo-clase a otro y siendo fáciles de manejar.

Como podemos comprobar, las posibilidades que ofrece la arqueología para el ámbito educativo son muy amplias, y aunque pueda parecer una metodología innovadora, este tipo de enseñanza se vienen impartiendo desde hace décadas en el contexto británico. Plantear este tipo de actividades inspirados en la metodología arqueológica muestra el alumnado el carácter científico y la historicidad de la ciencia histórica. Lo que se pretende en realidad es que el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza aprendizaje: observa describe, compara analiza e interpreta.

Estos objetos históricos son recursos idóneos para poder llevar a cabo una metodología más activa y un planteamiento didáctico atractivo de los contenidos históricos, proporcionan un aprendizaje significativo y las clases se tornan en un espacio motivante para los estudiantes, a la par que se consciencia en la propia naturaleza de disciplina arqueológica, fomentando, un respeto y valoración por el patrimonio histórico y por su valor para el estudio del pasado. En definitiva, las palabras adecuadas para definir esta propuesta la encontramos en la afirmación de Leroi-Gourhan (1980), "El mejor arqueólogo es, a pesar de todo, un vándalo que destruye su documento consultándolo" (p.153)■



¿PARA QUÉ TE PREPARA?

Gracias al **Curso en Método Reggio Emilia (Método Pedagógico)** podrás convertirte en un educador que lucha por la innovación educativa aplicada en el aula de infantil. Además, obtendrás amplios conocimientos sobre sus características y principios educativos por los que apuesta esta pedagogía de Reggio Emilia. Por otro lado, conocerás las actividades que se pueden realizar a través de esta educación alternativa. Prepárate para aplicar esta nueva metodología en el aula.

OBJETIVOS

-  Conocer detalladamente los principios del método Reggio Emilia.
-  Dominar los elementos de los que respecta a la Pedagogía de la Escucha.
-  Indagar en los cien lenguajes propuestos por Malaguzzi que utiliza el alumnado infantil para expresarse.
-  Comprender la importancia de las emociones en la pedagogía Reggio Emilia.

Curso en Método Reggio Emilia

MÉTODO PEDAGÓGICO

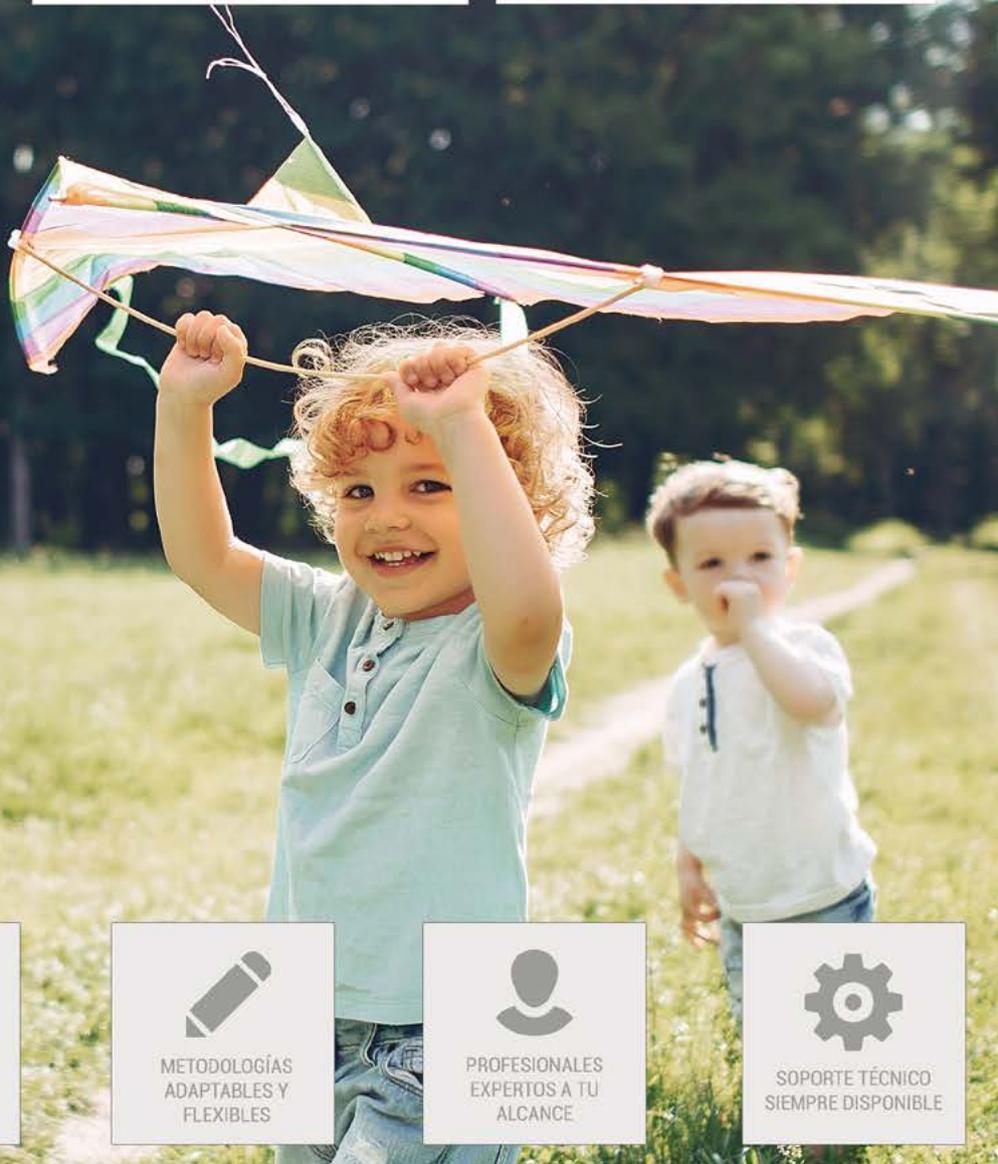
Titulación Universitaria + 4 Créditos ECTS

 **Modalidad:** Online

 **Duración:** 110 horas

 **Créditos:** 4 ECTS

VALORACIÓN DE ALUMNOS:



FORMACIÓN
DE CALIDAD



RED SOCIAL
EDUCATIVA



METODOLOGÍAS
ADAPTABLES Y
FLEXIBLES



PROFESIONALES
EXPERTOS A TU
ALCANCE



SOPORTE TÉCNICO
SIEMPRE DISPONIBLE

Bullying

en el ámbito escolar/educativo: Causas y consecuencias de esta problemática

■ POR **Asier Molleda Pedrueza**

El bullying es una de las principales problemáticas a la que nos enfrentamos en las aulas de todo el mundo. Conocer las causas y las consecuencias es algo fundamental para poder intervenir y prevenir futuros casos en nuestros centros educativos.

El bullying es un tema de interés general debido a la inquietud que llega a generar, tanto en la persona que lo sufre como en su entorno. La palabra bullying es una palabra proveniente de la lengua inglesa que es empleada para hacer alusión al acoso entre iguales. Asimismo, según Castro y Musalem (2014) “el bullying es una dinámica de maltrato sistemática que ocurre entre iguales de manera persistente. **Es considerado un problema de salud pública debido a su prevalencia y las consecuencias que tiene en todos sus participantes:** en los agresores, en las víctimas, en los espectadores, en los padres y familias, en la comunidad escolar y en la sociedad en general”. Este puede ejecutarse de diversas formas, como son el maltrato físico, el maltrato verbal, la exclusión social y el abuso sexual, por lo que se conclu-

ye que el bullying es el abuso de poder que una persona o personas ejercen sobre otra (García, Pérez y Nebot, 2010). Por otro lado, se encuentra el cyberbullying, el cual consiste en un tipo de maltrato reiterativo, causado por una o varias personas, a un sujeto mediante el uso de dispositivos electrónicos (Smith, Mahdavi, Carvalho, Fisher, Russell y Tippett, 2008). Cabe mencionar incluso que según, Fernandez-Montalvo, Peñalva e Irazabal (2015), el cyberbullying es un tipo de acoso que está aumentando con el transcurso de los años.

En un estudio transversal que se realizó a 2727 estudiantes de secundaria, en el que se utilizó la encuesta FRESC, investigaron qué causas o factores son los que hay que tener en cuenta de cara a un caso de bullying. Dicho estudio



El bullying es un tema de interés general debido a la inquietud que llega a generar, tanto en la persona que lo sufre como en su entorno

concluyó que los factores a tener en cuenta ante una situación de bullying son; la edad, el sexo, los factores familiares, el consumo de sustancias adictivas, el nivel socioeconómico del alumno, las actividades de ocio nocturnas, las actividades extraescolares, el estado de ánimo, la conducta violenta y la conducta antisocial (García, Pérez y Nebot, 2010).

Respecto a la edad, el bullying es un cometido que se da con mayor frecuencia en edades tempranas. En el estudio anteriormente mencionado, además de encontrar datos estadísticamente significativos, esta concepción fue respaldada cuando descubrieron que el curso de secundaria en el que se dieron más casos de bullying, fue el de 2º de la ESO. En dicho curso la prevalencia de bullying era de un 16.3% mientras que en el último curso (4º de la ESO), la prevalencia fue de 9.7% (García, Pérez y Nebot, 2010). Otras investigaciones, realizadas por Albores-Gallo, Saucedo-García, Ruiz-Velasco y Roque-Santiago (2011), avalaron con datos empíricos que, a mayor edad, son menos los casos de bullying. Tras realizar un estudio transversal y comparativo a 1092 niños, a los cuales se les pasó el Test Bull-S, se encontró que en primaria el bullying se da en un 24.2%, mientras que en la ESO la cifra baja 10 puntos, quedándose ésta en un 13.6%. Y, por último, cabe mencionar tam-

bién que en los casos de ciberbullying el patrón es el mismo, es decir, es mayor en edades tempranas que en edades avanzadas (Ortega-Barón, Buelga y Cava, 2016).

En correspondencia al sexo, se abren dos frentes; los casos de acoso manifiesto y los casos de acoso encubierto, los cuales guardan a su vez una estrecha relación con el tipo de acoso, es decir, el bullying o el ciberbullying. En los chicos es más frecuente el acoso manifiesto, el cual se caracteriza por la agresión tanto física como verbal, en cambio en las chicas, es más habitual el acoso encubierto. Este último consiste en aislar, ignorar, ridiculizar y humillar, entre otras cosas, a la víctima (Garaigordobil y Aliri, 2013). Por otra parte, refiriéndonos al sexo, nos encontramos un mayor número de víctimas masculinas que femeninas en lo que respecta al bullying (García, Pérez y Nebot, 2010). Pero, si se hace referencia al ciberbullying son más las víctimas femeninas (Garaigordobil y Aliri, 2013). Aunque, una investigación llevada a cabo por, Durán y Martínez-Pecino (2015), encontraron que, en situaciones de noviazgo heterosexual, los hombres reconocían ser tanto agresores como víctimas de ciberacoso, hacía y por sus parejas. Por lo que se puede concluir que en el bullying hay una clara distinción sobre el sexo de la persona victimizada, siendo...

en este primer caso los chicos los más afectados, pero en los casos ciberbullying, las víctimas son un tanto relativas, pudiendo ser estas de ambos sexos, dependiendo de múltiples los factores que pudiesen llegar a intervenir.

Todos los factores anteriormente mencionados influyen en la aparición del bullying, pero, **¿cuáles son las consecuencias que traen consigo?**

Entre las muchas consecuencias que el bullying puede llegar a causar sobre la persona se encuentran las siguientes; los problemas psicopatológicos; como los trastornos alimenticios (García, Pérez y Nebot, 2010), problemas psiquiátricos; como la depresión, la ansiedad, la conducta oposicional, el TDAH, y trastornos somáticos (Albores-Gallo, Saucedo-García, Ruiz-Velasco y Roque-Santiago (2011), problemas psicológicos posteriores; como el trastorno bipolar, los trastornos de conducta y el abuso de sustancias, además de trastornos de pánico, trastornos de personalidad e ideas y conductas suicidas (Antila, Arola, Hakko, Riala, Riinpinen y Kantojärvi, 2017), el descenso académico, la sensación de soledad y una mala percepción de las amistades (Ortega-Barón, Buelga y Cava, 2016), y la fobia social (Cheng-Fang, Tai-Ling, Chih-Hung, Yu-Yu y Chung-Ping, 2014).

Debido a que las consecuencias más frecuentes y que más repercusión tienen son la depresión y la ansiedad, se enfatizará más a fondo sobre ellas.

En lo que corresponde a la depresión, una investigación desarrollada por Palomares-Ruiz, Oteiza-Nascimento, Toldos, Serrano-Marugán y Martín-Babarro (2019), evidenciaron que, si una persona es acosada o sufre cualquier tipo de bullying, esta tiene mayor predisposición o mayor probabilidad de tener depresión, en comparación con una persona que no lo ha sufrido. Además, añaden la importancia del apoyo social, diciendo que las personas victimizadas en los casos de bullying o ciberbullying, si no tienen un apoyo social sobre el cual respaldarse, la probabilidad de tener depresión aumenta significativamente, que las personas que sí tienen un apoyo social. Estas últimas también pueden



llegar a sufrir depresión, pero la probabilidad en comparación con el primer grupo, es menor. Otra investigación llevada a cabo con una muestra de 289 niños en Perú, mostró que 59 de ellos tenían depresión a causa del bullying. Entre los 59 niños que sufrían de depresión, un 4.5% tenía depresión grave y un 0.7% tenía depresión extrema (Sandoval-Ato, Vilela-Estrada, Mejía y Caballero, 2017). Por otra parte, otra investigación realizada por Klomek, et al., (2019), encontraron una correlación positiva entre la victimización y la depresión.

Y respecto a la ansiedad, una investigación en la que participaron 1190 personas, de las cuales 599 eran chicos y 591 chicas, se quiso responder a la pregunta ¿Qué sujeto involucrado, o no involucrado, sufriría de un mayor nivel de ansiedad? Los participantes eran estudiantes tanto de primaria como de secundaria de 11 colegios públicos de México. Para poder dar una respuesta a la pregunta se les pasó a los estudiantes dos tests, el primero para medir el bullying y el segundo para evaluar el nivel de ansiedad. Para llevar a cabo la investigación se crearon diferentes grupos para categorizar a los estudiantes, entre dichos grupos se encontraban, las víctimas, los agresores, y las personas no involucradas en el acoso, es decir, personas que sabían que se estaba dando una situación de acoso pero que no intervinieron en ello. Una vez habiéndose



Dentro las consecuencias, nos encontramos ante secuelas psicológicas y secuelas psiquiátricas, como pueden ser la depresión, la ansiedad, trastornos de personalidad, trastornos bipolares, etc...

realizado los tests, y habiéndose realizado su posterior análisis se concluyó que las personas que eran víctimas de acoso sufrían de un mayor nivel de ansiedad que los agresores o que las personas no involucradas. Además, en dicha investigación se encontró una relación positiva entre ansiedad y descenso académico (Mendoza, Rojas y Barrera, 2017). Asimismo, una investigación que quiso estudiar por primera vez la ansiedad en homosexuales, encontró que, en dicho colectivo debido a la discriminación sufrida por su orientación sexual, los sujetos mostraban más ansiedad que las víctimas heterosexuales (Jones, Robinson, Oginni, Rahman y Rimes, 2017).

Por último, y a pesar de no ser una consecuencia que siempre se da, nos encontrábamos con las ideas y conducta suicidas. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), **el bullying es la primera causa de suicidio entre adolescentes**, sobre todo en el rango de edad que oscila entre los 13-15 años. Además, Klomek, et

al., (2019), postulan que la relación existente entre las ideas y conducta suicida es muy compleja y depende del tipo de victimización que sufra la víctima. Asimismo, evidencian su complejidad debido a los factores ambientales, en los cuales el sujeto vive, y a los factores biológicos.

Por otra parte, y dejando de lado las consecuencias, **varios estudios avalan que una persona que ha sido víctima de bullying, puede pasar a ser agresor del mismo**. Una investigación llevada a cabo por Jennings, Piquero y Reingle (2012), realizó un metaanálisis que demostró que de 37 personas que sufrieron bullying 31 de las mismas mostraban una relación significativa entre victimización y ofensa, las 6 restantes no. Por otra parte, un estudio longitudinal realizado con una muestra de 3660 alumnos de secundaria postuló que, en las personas que sufrieron una experiencia de bullying, incrementó la posibilidad de realizarlo. Los datos no fueron del todo significativos porque no todas las personas que

sufrieron bullying mostraban dicha conducta por lo que se tuvo que tener en cuenta los factores personales de cada persona para así poder determinar patrones que llevasen a la que una fue víctima a convertirse en agresor (Choi y Park, 2018).

En suma, se puede decir que son varios los factores que intervienen en la aparición del bullying, siendo la edad y el sexo, los más recurridos, pero no por ello se ha de relegar a los otros factores, también importantes y determinantes, como el ambiente familiar y el consumo de sustancias. Dentro las consecuencias, nos encontramos ante secuelas psicológicas y secuelas psiquiátricas, como pueden ser la depresión, la ansiedad, trastornos de personalidad, trastornos bipolares, etc... Además, según Albores-Gallo, Saucedo-García, Ruiz-Velasco y Roque-Santiago (2011) estas consecuencias, como muchas otras, pueden llegar a repercutir en la persona y en su salud mental después de 10 y 15 años del maltrato.■

Recursos coeducativos en movimiento: Entreiguales y 8M-8Mujeres

■ POR **Beatriz Ubago Molina**

Son muchas las mujeres que a lo largo de los años han hecho grandes proezas pero que no han visto su labor reconocida. Es importante llevar a cabo diferentes programas **desde todos los niveles educativos** para reconocer y hacer efectiva la igualdad entre hombres y mujeres.

Entreiguales y 8M-8Mujeres son recursos coeducativos no cerrados y finalizados, sino en continuo movimiento, realizando un rodaje continuo por la senda de la igualdad.

Entreiguales es una videorevista digital enmarcada en el interés y la necesidad de trabajar la igualdad en diferentes ámbitos desde el sector educativo de la Formación Profesional, concretamente, desde la Familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad y la Familia de Informática y Comunicaciones.

El profesorado de dichas familias aúna ideas, fuerzas e ilusión para crear una herramienta de comunicación colaborativa e innovadora, que narra, a través del lenguaje audiovisual, aspectos de interés para la igualdad de oportunidades en diferentes secciones: **"Discapacigualdad"** (igualdad y discapacidad); **"Educacigualdad"** (igualdad y educación); **"Publicigualdad"** (igualdad y publicidad); **"Construccigualdad"** (construcción y buenas prácticas de igualdad); y **"La polemici-gualdad"** (debate sobre temas relacionados con la igualdad).



Es un pequeño medio de comunicación virtual para promocionar la competencia digital del alumnado y profesorado y para informar, compartir y desarrollar temáticas de igualdad en nuestra sociedad.

EntreIguales se materializó en el curso académico 2017-2018, y sigue vigente en la actualidad. Desde el inicio, el proyecto ha sido intercentros e interprovincial, participando en él institutos andaluces de varias provincias en sus tres ediciones. El equipo de EntreIguales está formado por 10 docentes y actualmente tenemos 8 números publicados de la revista. En cada curso escolar se realizan tres, que suelen coincidir con cada uno de los trimestres del curso académico. En estos 8 números, se trabaja con el alumnado de FP de los diversos Ciclos que componen la familia de Servicios Socioculturales y a la Comunidad, al que se suma el Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes. EntreIguales **pretende ser un instrumento vivo, flexible y participativo en materia de igualdad.**

Trabajarlo en las aulas de FP nos brinda la posibilidad de multiplicar el aspecto coeducativo, pues es el propio alumnado quien posteriormente comparte las diferentes publicaciones realizadas. EntreIguales contribuye también a mejorar el conocimiento sobre temáticas de igualdad en los centros educativos, por lo que fomentamos que dicha igualdad no se quede en el plano teórico, sino que muestre (y los vídeos lo hacen muchas veces mejor que las palabras) la realidad desigual que existe en nuestra sociedad y cómo podemos contribuir a mejorar esta situación.

Además, el ser una herramienta colaborativa entre profesorado de diversos puntos de Andalucía permite obtener más miradas de más realidades, y posibilita un contacto continuo entre los docentes que la forman, lo que redundará en un acompañamiento, autoformación y reflexión continua de las temáticas que trabajamos, bajo una misma mirada, que no es otra que la de coeducar.

EntreIguales se abre a cualquier otro centro educativo, institución, empresa, personas particulares..., facilitando la participación en la misma a través de **la sección "Colaboraciones"**, abierta a vídeos sobre algún aspecto relacionado con la igualdad.

Por su parte, el proyecto 8M-8Mujeres tiene como finalidad trabajar en centros educativos, cada 8 de marzo, sobre 8 mujeres relevantes en diferentes ámbitos. El alumnado preparará una exposición anual, que se retroalimentará por parte del público visitante, quien, tras verla, ha de dejar el nombre de alguna mujer que considere importante para ser protagonista en la exposición del año siguiente. Se crea así un vínculo que permitirá la implicación, por parte de la comunidad, fomentando también el cambio social hacia la igualdad, la justicia, el respeto y la tolerancia. Además, en la

web del proyecto la exposición, y actividades que se proponen sobre la misma, está activa y permanente durante todo un año, hasta que el siguiente 8M sea reemplazada por la nueva exposición 8M-8Mujeres. El proyecto surge como Trabajo Fin de Máster en Igualdad de Género de quien suscribe este artículo. Al ser un proyecto de intervención, pudo materializarse durante el curso 2018-2019, y se ha vuelto a implementar en el presente (2019-2020).

Se han dado por tanto a conocer hasta el momento 16 mujeres pioneras y/o relevantes en diferentes ámbitos, pero que sin embargo han quedado a menudo invisibilizadas justamente por el hecho de ser mujeres. Tal y como se indicó en la encuesta de satisfacción tras la primera exposición por parte de una de las personas visitantes, **"el reconocimiento es importante para avanzar"**; una sociedad que se viste con el color violeta, que apuesta por las personas, independientemente de su sexo, y que otorga los mismos derechos y las mismas oportunidades, es una sociedad que avanza de forma justa, pacífica y efectiva.

Y en este trabajo tiene mucho que decir el ámbito educativo. Es la (co) educación la herramienta básica para sentar unas bases que, con proyectos como los que aquí se han presentado, redunden en una proyección de la igualdad que se materialice en esa sociedad que pretendemos alcanzar■

Una sociedad que se viste con el color violeta, que apuesta por las personas, independientemente de su sexo, y que otorga los mismos derechos y las mismas oportunidades, es una sociedad que avanza de forma justa, pacífica y efectiva

Innovación educativa y realidad social

■ POR **Roberto Julve Gallego**

La innovación en el aula es una necesidad ya no únicamente para los docentes sino para garantizar un correcto proceso de Enseñanza-Aprendizaje y estimular al alumnado en el mismo.

Son diversas las lecturas que este docente ha realizado sobre las diferentes técnicas que componen la creación y seguimiento de "Innovación" en el programa de un centro. Y también son diversas las ocasiones en las que ha intentado comenzar de 0 y resetear sobre cada una de las reflexiones.

Sin embargo, nos encontramos en algunas ocasiones, **no siempre, con grupos en los que la realidad social es muy variopinta**, y desde luego llena de dificultades. Concretamente en un centro de Formación Profesional, es muy posible encontrar un conjunto de alumnos en una clase, que parten de una base muy subdefinida en los niveles estándar. Es en estos casos, cuando nos parece que toda práctica relacionada con los tipos de esfuerzo se encuentra muy limitada.

Es muy posible, máxime en casos de centros concertados, que los esfuerzos tecnológicos se vean frenados por ausencia de presupuesto. También es habitual que el esfuerzo administrativo esté colmado de fronteras insalvables.

Sin embargo, nos queda el esfuerzo metodológico donde siempre se puede intervenir. Piénsalo, cuando crees que no puedes innovar en tu método, cuando crees que lo que haces es el resultado de mucho trabajo y es ya inmejorable, es cuando deberías refrescarte o dejar la docencia para siempre. **Cada alumno tiene unas necesidades; cada grupo de alumnos de una clase tiene una necesidad;** una clase es una elevación a la máxima potencia de necesidades, y esto es directamente proporcional con los nuevos sistemas, nuevos trabajos, nuevas tareas.

Hace un tiempo me pasó un caso que me hace suponer no sería el



primero en este país. Tras la crisis que pasamos el pasado último semestre del curso 2019-20, en la que todos fuimos capaces de adaptarnos, de convertirnos en expertos en TIC, de crear nuevas metodologías. Este momento era el que nos situaba en un punto de inflexión, en el cual podíamos continuar creciendo en el uso de nuevas herramientas, o podíamos volver a "lo de antes".

Bien, en mi caso concreto, volvemos al centro, recuperamos la asistencia, la presencialidad, y con ello algunos profesores recuperan lo que a priori se presenta como la ley del mínimo esfuerzo. Es decir, volver a sus arcaicas formas de presentar los temas, a las fotocopias, a escribir libreta, a "bajar al taller" a hacer lo mismo de siempre. **Sin embargo, ahora queda más en evidencia que nunca que ha habido un frenazo en la trayectoria ascendente que debería tener la motivación del personal docente**, porque la otra parte del profesorado, aquellos que sí queremos aprovecharnos de las facilidades que proporcionan las tecnologías, que pensamos que en el futuro no habrá nada parecido al presente, hemos comenzado a estudiar, si es que alguna vez dejamos de hacerlo, y a adquirir conocimientos.

Y dichos conocimientos se deben de trasladar a nuestra conducta, como los alumnos demandan. Hagan la prueba, yo lo hice. Traten un

Poner la innovación como bandera no ha de ser un esfuerzo extra para conseguir un objetivo. Ha de ser nuestra actitud frente a la docencia

tema de forma clásica, e innoven en el siguiente. Cambien incluso la forma de evaluar. Posteriormente pueden hacer un examen "tradicional" de ambos temas a los alumnos. Si se seleccionan bien los métodos, si se practica la "Gamificación", si se disponen de videos, si los alumnos practican la imaginación orientada a una materia en concreto. Si además, les regalamos nuestro buen humor, somos estrictos pero amables, y les tratamos de tú a tú, marcando diferencias pero hablándoles de persona a persona, **estamos garantizando que cada hora lectiva les ha impactado.**

Quizá la dificultad reside en que con el paso de los años, curso tras curso, nos podemos encontrar con dificultades debidas a las peculiaridades que presenten unos grupos respecto a otros. Es en esos momentos donde debe comprobarse la "raza" docente que cada uno de nosotros tenemos. No creo que sea válida la expresión "tirar la toalla" en este caso, porque poner la innovación como bandera no ha de ser un esfuerzo extra para conseguir

un objetivo. Ha de ser nuestra actitud frente a la docencia.

Si fijamos la atención en nuestra propia experiencia educativa, cuando en lugar de mirar a las veinte caras de un aula, mirabas a la del profesor, recordaremos que poco a poco algunos de ellos hacían algo "diferente" que hace que hoy recordemos una clase en concreto de forma muy reciente. Ese profesor o profesora estaba haciéndolo ya entonces, pese a que dicho concepto no entraba dentro de las conferencias sobre la docencia. No era el objetivo de los centros como tal. Sin embargo, de forma intrínseca, existía, y siempre ha existido.

Por tanto, **no debemos quedarnos en una posición acomodada, sino adaptar nuestra actitud al emprendimiento, a la creatividad.** Ello mantendrá la motivación en los alumnos, pero lo que es más importante, nos mantendrá vivos a nosotros, al equipo docente.

Quizá la "clase" de este año no esté tan receptiva a los cambios que aplicaste el pasado curso. Bien, pues si quieres adaptar la innovación a la realidad social, no te quedes con esos cambios, haz nuevas propuestas.

INNOVA, está en tu mano, no te engañes.

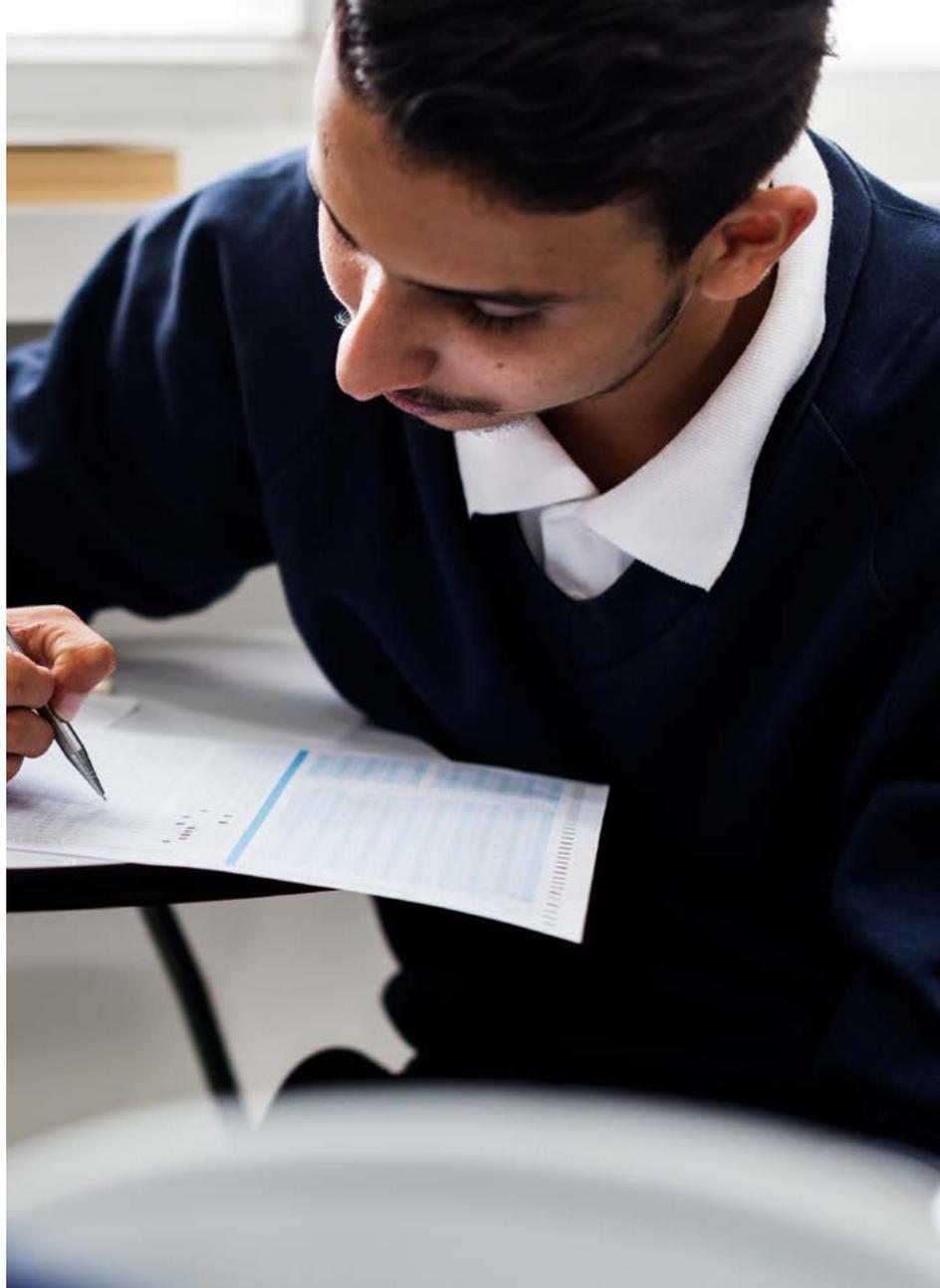
Fdo: un profesor que suma ganas con cada curso ■



Los informes PISA, una herramienta para el docente

■ POR NOELIA RAMOS GASPAR

Los estudios estadísticos de los informes PISA pueden ser un gran aliado para los docentes, ya que les permiten conocer qué variables son las que pueden repercutir en el rendimiento académico y ponerles solución.



Un profesor se enfrenta a muchas situaciones variadas en el aula, las cuales pueden solventarse de diferentes formas. Encontrar cuáles son las variables que pueden repercutir en el rendimiento académico del alumnado es algo complicado en el día a día del docente, pero a la vez muy importante para poder avanzar.

Este artículo tiene como objetivo proponer una aplicación de la estadística en el sector de la educación, mediante un estudio estadístico que permite utilizar a los docentes de una forma fácil y eficaz para conocer cuáles son estas variables que verdaderamente repercuten en el rendimiento académico y así poder mejorar este rendimiento del alumno mediante su control.

Se centrará en el estudio de los factores que repercuten en el ámbito de ciencias. Uno de los más importantes es la participación tanto del alumno como de la familia en la escuela.

Las pruebas PISA

Para poder valorar estos factores, los docentes disponen de los datos de los informes PISA. Las pruebas PISA aportan multitud de información acerca de las variables que pueden afectar el rendimiento académico del alumnado, además de permitir la comparación de resultados y metodología con otros países. Sin embargo, utilizar estos datos puede ser un proceso muy laborioso y complicado para los docentes que no dispongan de conocimientos estadísticos, ya que son muy numerosos y difíciles de valorar teniendo en cuenta únicamente los datos mostrados en un documento Excel que es lo que nos proporciona este tipo de prueba para valorar los datos.

Estudio estadístico

Para poder evaluar verdaderamente los datos y darles una aplicación a estos por parte del docente enfocado a sus necesidades para mejorar el rendimiento académico del alumnado, existen varias herramientas, que permiten realizar los análisis estadísticos.

Este artículo se encuentra enfocado a la utilización de las pruebas PISA del año 2018 en las que se obtuvo una participación en España de un 92% frente al 88% de media de los países pertenecientes a la OCDE, por lo tanto, partimos de una muestra bastante grande para el análisis.

Se mostrará la utilización de tres herramientas diferentes, para poder obtener resultados e interpretar cuáles serían los factores que verdaderamente repercuten en el rendimiento académico del alumnado. Se ha considerado también si esto puede estar relacionado con la motivación a la participación del alumno en clase. Este sería un ejemplo para mostrar la aplicación de estas herramientas ya que cada docente presenta una inquietud en variables que tiene en el aula y le gustaría analizar, puede aplicar el mismo procedimiento con ellas.

Herramientas para el análisis estadístico sencillo de los informes PISA

IDB Analyzer

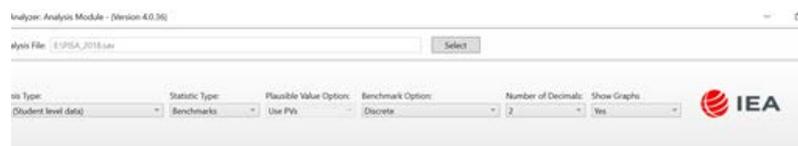
El primer análisis ha sido mediante el programa IDB Analyzer con el que hemos podido obtener la clasificación de los resultados de ciencias en niveles de rendimiento para dos países España y Alemania, lo que nos ha permitido comparar el número de alumnos presente en cada uno de los niveles en ambos países.

➤ Pasos para la realización del análisis

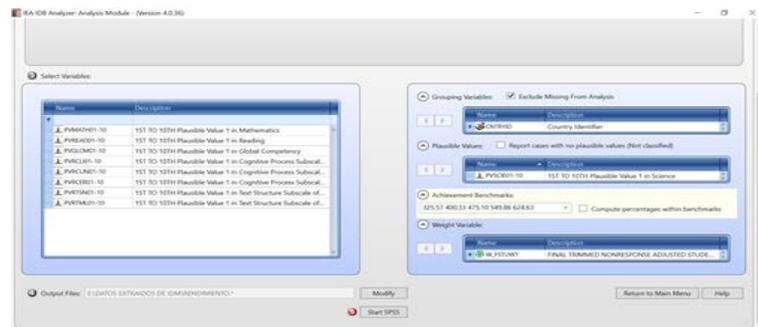
Los pasos seguidos para analizar los datos del informe PISA 2018 en la modalidad de ciencias han sido los siguientes:

En primer lugar, se va a introducir en el software la base de datos de informes PISA 2018 descargado de la página de IEA en formato SPSS.

Posteriormente, se seleccionaría las siguientes categorías en los despleables que nos aparecen:



Se selecciona el tipo de análisis a realizar como se muestra a continuación:



➤ Resultados y Conclusiones obtenidas

Se ha podido, concluir que en el caso de Alemania presenta unos mejores resultados que España y va a poseer su mayor número de alumnos repartidos entre los tres niveles superiores. Sin embargo, en el caso de España los niveles de rendimiento donde van a presentar un mayor porcentaje de alumnos se encuentran repartidos en los niveles inferiores...

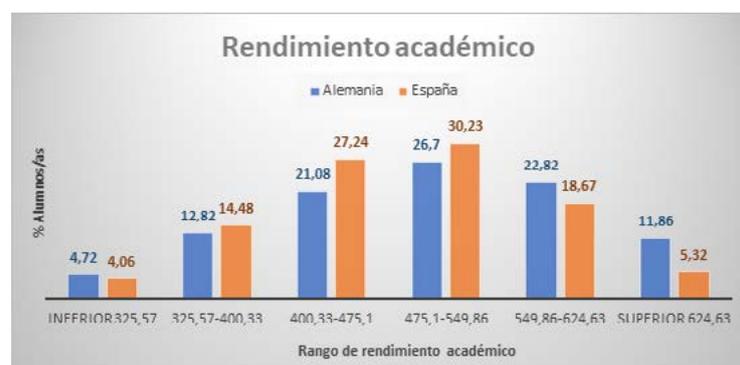


Gráfico 1. Niveles de rendimiento académico en ciencias PISA 2018.

En este caso se ha podido observar que los niveles de rendimiento de los alumnos españoles se van a encontrar en valores de rangos inferiores frente a los alumnos alemanes en ciencia. Esto se ha comparado también respecto a la participación del alumnado, y se ha comprobado que esta motivación como se indica en la bibliografía debería ser que participen en un 100% de las clases, sin embargo, en España se muestra que solo se participa en un 16% de estas, siendo un porcentaje muy inferior al recomendado.

International Data Explorer

A través de la página del instituto de ciencias de la educación (IES), que se trata de una página de estadística, investigación y evaluación del departamento de educación nos va a permitir a realizar un informe con las variables que nos interese usando los datos PISA. La página de acceso sería la siguiente:

<https://nces.ed.gov/surveys/pisa/idepisa/dataset.aspx>

El objetivo principal de esta página es poder suministrar evidencias que sean científicas para tratar de mejorar la práctica y políticas educativas, y así poder compartir la información suministrada de una forma fácil de manejar tanto para profesores como políticos, incluso los propios padres puedan utilizar.

Con **Data Explore NCES** se han obtenido gráficas comparativas de variables que se consideran que repercuten en el rendimiento académico de los alumnos, en diferentes países seleccionados.

➤ Pasos para la realización del análisis.

Esta herramienta es online, se accedería a través del enlace mostrado en la parte superior. Una vez accedido a la página se realizaría los siguientes pasos:

- **En primer lugar**, se va a seleccionar la materia que se quiere analizar, en este caso se va a realizar el análisis en ciencias en concreto con los datos del año 2003.

PASO 1: Para comenzar selección criterios de cada menú desplegable. Aparecerán opciones adicionales relacionadas con sus selecciones. Entonces, seleccione jurisdicciones y años basados en los datos disponibles.

Materia: Ciencias (2003) Edad: 15 años

- **En segundo lugar**, se va a seleccionar cuáles van a ser los criterios que se quieren utilizar para el análisis, en este caso solo vamos a seleccionar el criterio de la nota obtenida en ciencia

en 2003. En el apartado Jurisdicción se va a proceder a seleccionar los países los cuales se quieren analizar:

- **Tercero**, se va a proceder a la elección de las variables a analizar que serán las siguientes:



Una vez seleccionada las variables ya se procedería a crear el informe con los resultados para cada una de las variables de forma independiente.

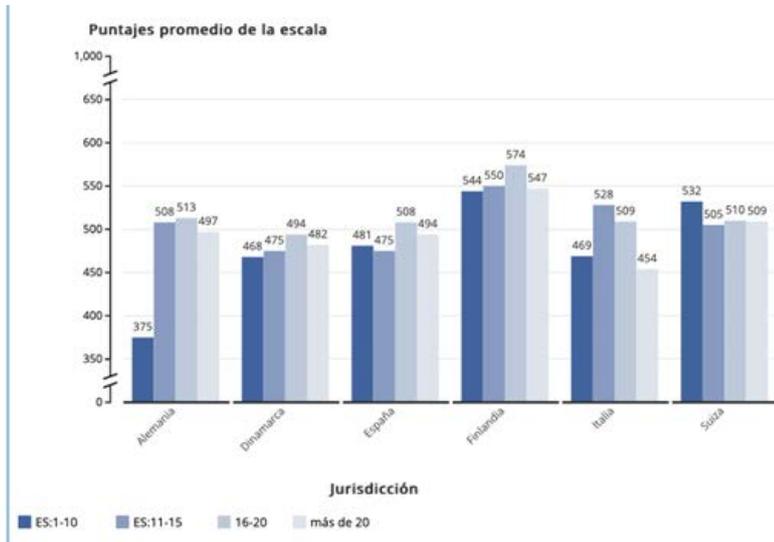
Reporte	Título Acción	Medida	Variable	Año	Jurisdicción	Estadístico
Reporte 2	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Lugar tranquilo para estudiar	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 3	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Madre (nivel más alto de escolaridad)	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 4	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Padre (nivel más alto de escolaridad)	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 5	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Activid. Interesado	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 6	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Lección: Ayuda con aprendizaje	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 7	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Proporción profesor - estudiante	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 9	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Exceso de material de laboratorio	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 11	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Clima: Útil para empleos	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 12	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Usar bien con profesores	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 13	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Profesores interesados en estudiantes	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 15	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Interacciones de clases	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 16	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Entusiasmo de los estudiantes	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 18	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Entusiasmo	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela
Reporte 19	Ver Previa Editar Eliminar Copiar	Ciencias PISA: total ciencias (2003)	Profesores tradicionales	2003	Alemania, Dinamarca, España, Finlandia, Italia, Suiza	Puntajes promedio de la escuela

➤ Resultados y conclusiones del análisis

Con esta herramienta vamos a obtener una gran variedad de informes, en los cuales nos van a permitir utilizar los datos con los que hemos querido realizar el análisis que consideramos que son nuestras variables de interés en el aula de distintas formas: en forma de gráficos, pruebas de significancia, análisis de brecha y análisis de regresión.

Uno de los más ilustrativos sería el análisis obteniendo gráficos como los mostrados a continuación:

- **En primer lugar**, vamos a mostrar el gráfico creado por el propio programa que nos va a permitir ver qué medias de alumnos en diferentes ratios respecto al profesor van a poseer los países que se han seleccionado:



Podemos observar que en todos los países excepto en Suiza la mayoría de los alumnos se encuentran en clases de 16-20 alumnos, sin embargo, en Suiza vamos a encontrar que el mayor porcentaje de alumnos está en clase entre 1-10 alumnos, siendo una ratio muy baja. Esto podemos considerarlo una ventaja frente a la posibilidad del profesor de ser más innovador en las clases, ya que al tener menor cantidad de alumnos el tiempo dedicado a cada uno de ellos para adaptar el proceso de enseñanza es más grande.

- **En segundo lugar**, se analiza el entusiasmo del alumno por el aprendizaje. Para ello nos vamos al apartado de esta variable y obtendríamos la gráfica siguiente:

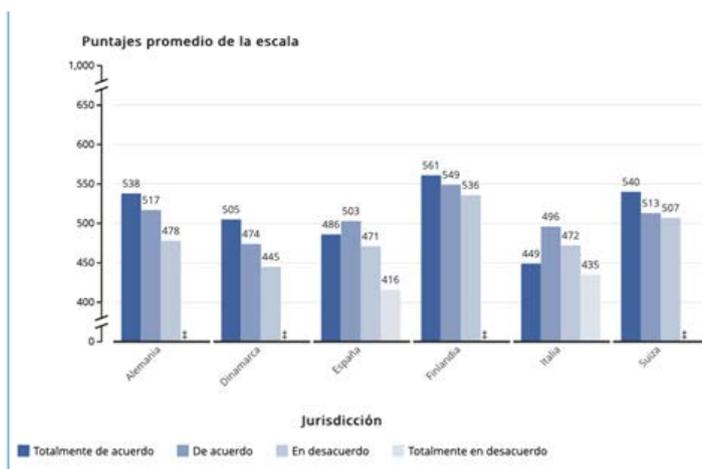


Gráfico 3. Entusiasmo del alumno por el aprendizaje

Podemos observar en los gráficos que en el caso de España hay un porcentaje de alumnos los cuales no se encuentran nada entusiasmado, sin embargo, en Suiza sí posee como Alemania un alumnado entusiasmado.

Esta página es muy cómoda de manejar y se pueden obtener gráficos ilustrativos fácilmente.

Conclusiones

Con los análisis realizados se ha podido concluir que existen unas formas eficaces de realizar análisis estadísticos por parte del docente utilizando los informes PISA, para así poder valorar si las variables que el propio docente considera que repercuten en el rendimiento académico del alumnado verdaderamente repercuten o no. Esto puede variar de un año a otro y para ello se dispone de los informes PISA de forma anual para poder realizarlos, ya que, dependiendo de la sociedad en la que nos encontremos podrían ir mejor unas metodologías en el aula que otras, como ha ocurrido en los últimos años que se está pasando de realizar clases magistrales a realizar clases más participativas e innovadoras incluyendo el uso de las TIC, algo que se encuentra en el día a día del alumnado ■



Lengua de Signos en Educación Infantil

Sistema complementario, Bimodal

■ POR José Manuel Martos Andrés

Los niños y niñas tienden a reproducir sus primeros signos simbólicos antes que sus primeras palabras. ¿Por qué no fomentar un desarrollo de ambos lenguajes conjuntamente?



Los lenguajes son instrumentos de aprendizaje necesarios para desenvolverse en el medio que nos rodea, para expresar y comprender los mensajes del entorno social, para construir la identidad personal y relacionarse en ámbitos cada vez más amplios, para expresar y gestionar las emociones, para desarrollar la creatividad e imaginación y para conocer y aprender a respetar la cultura propia y las ajenas.

Estos lenguajes forman parte de una cultura, con unos códigos convencionales que la rigen y que son signos de identidad propios. Por lo tanto, es importante que los niños, desde que nacen y de forma progresiva, vayan conociendo y experimentando las distintas formas de expresión y comunicación de su entorno.

La escuela o centro de Educación infantil será el lugar en el que se amplíen y diversifiquen, en coordinación con las familias, las experiencias de los niños y las formas de representación que han ido elaborando desde su nacimiento, accediendo así a nuevos vehículos de expresión, cada vez más propios y creativos. **Tratar educativamente la comunicación y representación implica potenciar las capacidades comunicativas**, ya que, cuantos más instrumentos y lenguajes se les proporcionen, mejor podrán interpretar y representar la realidad que los rodea

Este ámbito de experiencia incluye las distintas formas de comunicar, interpretar y representar la realidad. Sirven de nexo entre el mundo interior del niño y el exterior, ya que, a través de ellos, podrá expresar vivencias, emociones y pensamientos que contribuyen a iniciarse en el conocimiento, análisis y comprensión del mundo.

Entonces, ¿Por qué no diseñar un proyecto de intervención basada en la lengua de signos como medio comunicativo **complementario** a la lengua hablada?, dirigida a mejorar las habilidades comunicativas y expresivas en niños oyentes de primer ciclo de Educación Infantil,

a través de un enfoque **bimodal** los niños serán capaces de transmitir a los adultos sus necesidades básicas, deseos, sentimientos... mientras que los adultos podremos entender a los niños y actuar en respuesta a lo que ellos soliciten.

El uso de signos de la Lengua de Signos en niños de Educación Infantil que todavía no han adquirido el lenguaje verbal no es una técnica muy utilizada en la actualidad, puesto que las investigaciones realizadas hasta ahora no tienen suficiente peso poblacional como para poder establecer unas conclusiones claras, sin embargo, estudios como los realizados por Goodwyn (2000) o Pizer (2007), muestran algunos indicios de ventajas comunicativas.

Así por ejemplo, entre estas ventajas se encuentran la potenciación en la adquisición del lenguaje verbal, fortaleciendo las habilidades lingüísticas, mayor expresividad, aumento del interés comunicativo, etc., ventajas que a su vez repercuten en otros aspectos como un mejor desarrollo intelectual o un incremento de la calidad de las relaciones personales, especialmente las paterno-filiales, puesto que supone un aprendizaje común, y al mejorar la comunicación, lo hará también el vínculo emocional.

Estos beneficios podrían considerarse más que suficientes para llevar a cabo propuestas que sigan esta línea metodológica basada en la enseñanza complementaria de la lengua de signos como medio comunicativo y expresivo para niños oyentes (recordemos, sistema bimodal), puesto que no supone ningún tipo de retraso en el desarrollo comunicativo normalizado, sino todo lo contrario, si un niño aprende a decir "hola" con la mano mucho antes de poder vocalizar la palabra, de la misma forma podrá aprender a decir "me duele el oído" mediante la lengua de signos antes de poder expresar ese sentimiento verbalmente. Un niño de 7 - 9 meses comprende muchas palabras y, a nivel cerebral es capaz de repetir las mentalmente pero su boca, lengua y cuerdas vocales no tienen todavía la fuerza o destreza necesarias para poder hablar.

En cierto sentido sus palabras están atrapadas en su cerebro y no son capaces de darles salida hasta aproximadamente los 22 meses de edad en los que pueden comenzar a hablar. Sin embargo, **los niños comienzan a tener destreza en las manos y brazos muchos meses antes** (alrededor de los 8 o 9 meses de edad) y eso les permite comunicarse de una manera eficiente utilizando signos,

¿Cuántas palabras es capaz de decir un niño con 9 meses? Papá, mamá, cucú... 5 o 6, a los niños que



El aprendizaje de la lengua de signos, combinado con la lengua oral, supone un proceso de enriquecimiento donde se consolidan aspectos como la expresión corporal, la atención o la memoria visual

se les enseña la lengua de signos son capaces de expresar, con esa edad, alrededor de unos 70 conceptos diferentes. El aprendizaje de la lengua de signos, combinado con la lengua oral, supone un proceso de enriquecimiento donde se consolidan aspectos como la expresión corporal, la atención o la memoria visual y donde se inician en este código eliminando así barreras comunicativas, ayuda en muchos momentos a reducir la frustración, puede contribuir a adquirir antes el lenguaje... de una forma libre, cómoda y divertida.

Es fácil de aprender y usar. No se trata de aprender una lengua en sí, sino de beneficiarse de la utilización de un conjunto de signos seleccionados por nosotros mismos, en función de las actividades, metodología, didáctica... Hay muchas maneras sencillas de aprenderlo, desde leyendo manuales hasta realizando algún curso. Y respecto a la facilidad o dificultad de realización de los signos por parte de los niños, existen estudios sobre la adquisición del lenguaje que apoyan científicamente el hecho de que **los niños tienden a producir sus primeros signos simbólicos antes que sus primeras palabras**.

Por lo tanto, ¿Por qué no probarlo si uno de los objetivos primordiales de la educación es enseñar a los niños cómo comunicarse para que puedan alcanzar su verdadero potencial? ■

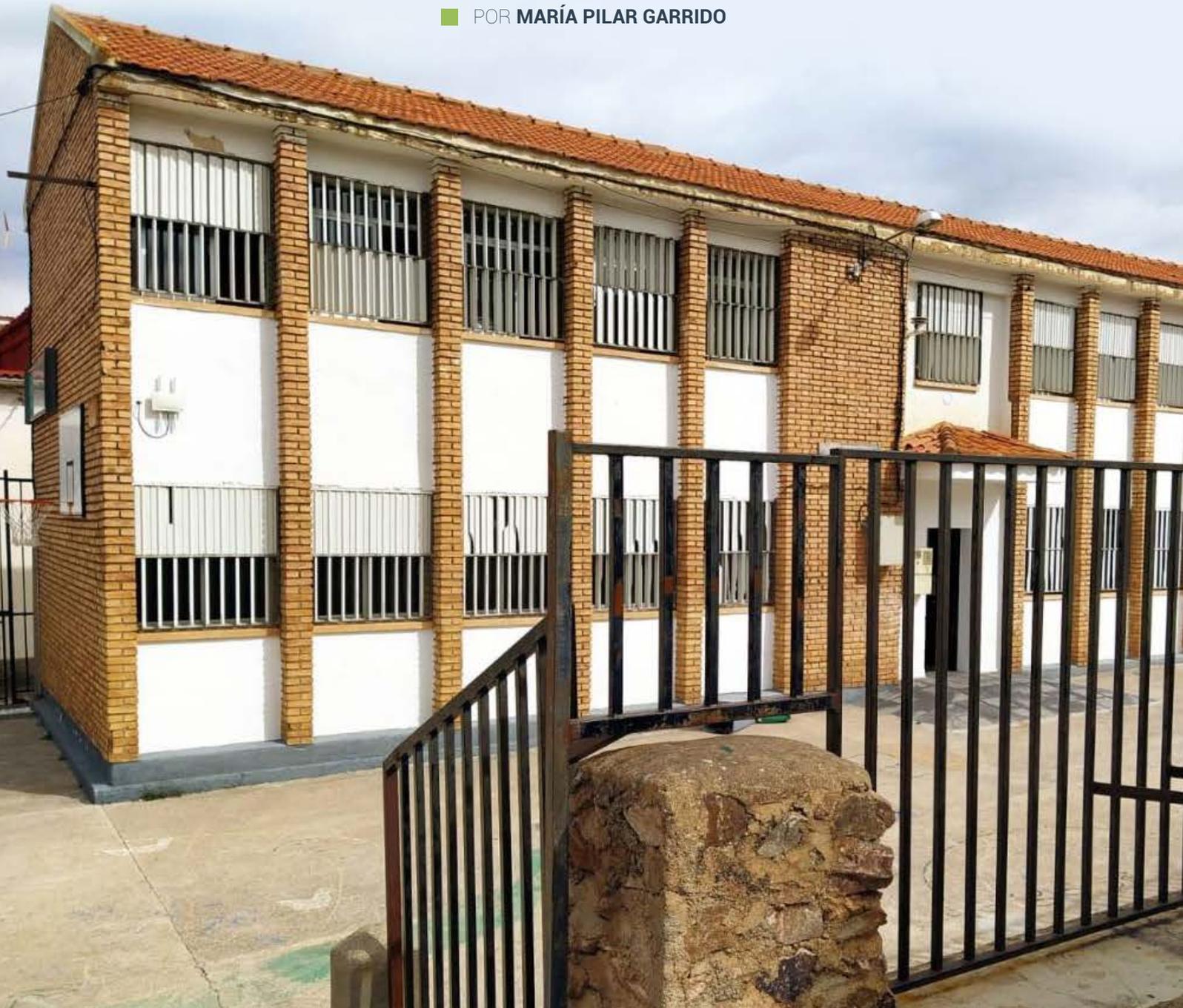
Centro Público Rural

Marquesado

El Marquesado de Zenete, Granada

Se habla mucho de las escuelas de todos los países y los métodos que se llevan a cabo en ellas, y nos olvidamos en muchas ocasiones de esas escuelas cercanas que en numerosas ocasiones no tienen facilidades como son las escuelas rurales. Sus maestros, docentes apasionados de su trabajo y entregados a su labor diaria. Conocemos más a fondo **cómo funciona un CPR** de la manos de sus maestros y su directora.

■ POR **MARÍA PILAR GARRIDO**





Elisabeth Espinola Leon
DIRECTORA DEL CENTRO.

¿Nos podría situar un poco en la escuela? ¿Con cuántos niños cuentan en la actualidad y cuántos maestros y maestras componen el cuerpo docente?

El CPR MARQUESADO está compuesto por cinco municipios del marquesado Alquife, Aldeire, Ferreira. La Calahorra y Lanteira. Cada localidad tiene sus peculiaridades pero todos pertenecen a la provincia de Granada en la comunidad autónoma de Andalucía.

Alquife que es la sede está situado en la parte meridional de la comarca de Guadix. Limita con los municipios de La Calahorra, Aldeire, Lanteira, Valle del Zalabí y Jérez del Marquesado (estos dos últimos limitan por un exclave que tiene Alquife, conocido como "El Berral"). Otras localidades cercanas son Albuñán, Cogollos de Guadix y Ferreira. En el año 2013 contaba con 733 habitantes. Su extensión superficial es de 12 km² y tiene una densidad de 61,5 hab/km². Se encuentra situada a una altitud de 1.191 metros y a 82 kilómetros de la capital. La visita a las antiguas minas de Alquife –un yacimiento de hierro a cielo abierto considerado el más grande de Europa de su clase es el principal reclamo turístico del municipio.

Es necesario implicar a las AMPAS en la toma de decisiones

La relación que existe entre el profesorado y la familia es mucho más estrecha en el medio rural que en el medio urbano dándose un mayor conocimiento de la realidad familiar

La escuela imparte enseñanzas correspondientes a 2º Ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria. Cuenta con cinco edificios diferentes, situados en las cinco localidades Alquife (sede administrativa), Lanteira, Aldeire, la Calahorra y Ferreira. Actualmente el Centro cuenta con 15 unidades, integrando las cinco localidades y un claustro formado por 22 profesores/as, 1 maestro de religión y un/a orientador/a escolar.

Las 14 unidades corresponden a:

- Educación Infantil: 6 unidades.
- Educación Primaria: 9 unidades.
- Apoyo a la Integración: 1 unidad

El número total de alumnado en C.P.R. Marquesado oscila entre los 115-120 alumnos/as dependiendo del curso académico

¿Cuánto difiere la organización de un centro escolar en un medio rural a uno de una ciudad?

En el organigrama de funcionamiento de un centro en el medio rural, **es fundamental la existencia de una coordinación sistemática que se realice semanalmente.**

Estas reuniones pueden constar de:

- Una primera parte de tratamiento de temas generales en la que participe todo el profesorado.
- Una segunda parte más de tipo pedagógica y organizativa (tipo ETCP) en la que también intervendría todo el profesorado y los "Equipos de Apoyo Externo".
- Y por último una reunión del profesorado por ciclos para programar y preparar las actividades y materiales de la semana.

Los maestros de centros rurales tienen más trabajo a la hora de preparar las clases ya que cuentan la mayoría con dos o tres cursos juntos.

En el medio rural, además de las funciones que desempeña el equipo directivo de cualquier centro ordinario, hay que añadir aquellas derivadas de la especial configuración de estos centros; por lo que la dedicación de sus miembros en muchos casos supera las horas de dedicación establecidas para sus funciones.

¿Considera que es más fácil realizar metodologías innovadoras dentro del aula en una escuela rural?

Bueno... por una parte, si es más fácil por el número de alumnado que a veces a su vez es un inconveniente ya que nos limita para hacer algunas tareas innovadoras, y la falta de recursos impide también la realización de las mismas.

¿Se implican las familias en las actividades realizadas por el centro educativo?

La relación que existe entre el profesorado y la familia es mucho más estrecha en el medio rural que en el medio urbano dándose un mayor conocimiento de la realidad familiar.

Esto favorece un tipo de participación productivo entre la escuela y las familias que lleva a mantener una relación fluida de coordinación y colaboración con las AMPAS en todos los aspectos relacionados con la organización del centro.

Es necesario implicar a las AMPAS en la toma de decisiones del centro para que las asuman como propias y puedan repercutir en todas las localidades del, mismo.

¿Considera que es necesaria una formación específica para dar clase en un colegio rural?

No considero que deban tener una formación específica sino formarse en el día a día aprendiendo cómo

trabajar en estos centros y una vez iniciados formarse para metodologías, organización etc.

La verdad que nadie sale de la carrera sabiendo trabajar en ningún centro, ya sea rural o no, con la realidad y las características de los centros llegamos a aprender a trabajar.

¿Qué importancia se da en las escuelas rurales a la formación continua del profesorado?

La verdad que los maestros y maestras de escuelas rurales realizan formación pero **falta por parte de las administración convocar cursos específicos de actualización didáctica**, con carácter periódico y dirigidos al profesorado del medio rural; que aborden aspectos metodológicos, organizativos, de mejora de la práctica docente, de uso de materiales alternativos al libro de texto, de adaptaciones curriculares a una clase multinivel, etc.

- En la planificación formativa de los CEP, deben contemplarse con carácter prioritario las demandas provenientes del profesorado de los agrupamientos, así como sus horarios lectivos y las distancias que muchos han de recorrer para acudir de la escuela en que está su localidad hasta la sede del CEP para realizar un curso formativo.

- Se considera muy positivamente la continuidad de Jornadas o Encuentros de profesorado de rurales, tanto de carácter provincial como regional; ya que son espacios que propician la reflexión, el debate y la elaboración de propuestas que mejoren nuestra labor docente en el medio rural.

¿Cómo les ha afectado las medidas COVID?

En verdad en nuestros centros las medidas covid se llevan muy bien, ya que al tener menos alumnado se puede llevar sin problemas. Señalar que gracias a las direcciones de los centros se ha adaptado el centro a la situación, las Delegacio-

nes Territoriales nos han pasado a nosotros la paleta para adaptar, comprar...

Los equipos docentes a primeros de septiembre adaptaron sus aulas y dependencias con cartelera impresa por el centro y material higiénico sanitario suministrado por el centro.

¿Podría indicarnos algunas mejoras que se podrían llevar a cabo en la escuela rural por parte de la administración?

- **Creación de una figura dentro del Servicio de Ordenación Educativa** de la provincia, que coordine todas las actuaciones que afectan a este tipo de centros, y que vele ante la Administración para que se solventen las problemáticas derivadas de este tipo de enseñanza en el medio rural. Esta persona tendría que ser el encargado de orientar a los respectivos responsables de la Delegación, sobre los vacíos legales, la normativa específica o las peculiaridades que tienen este tipo de centros.

- En todos los centros rurales habría que **contar con un presupuesto específico para sufragar los gastos de implantación y mantenimiento de nuevas tecnologías**, lo que significa dotar a todas las localidades de los agrupamientos de equipos multimedia con capacidad suficiente, programas educativos, conexión a internet y su mantenimiento.

- **Dotación de más recursos personales**, ya que la planificación de plantilla es muy genérica y los centros rurales nos vemos en desventaja en este aspecto respecto a los demás.

- **Arreglos de los centros**, ya que como dependen de los ayuntamientos, estos son pequeños y no tienen presupuesto para hacer arreglos de tanto dinero. En algunos centros hace falta cambio de ventanas, rejillas, calefacción.... y no se pueden arreglar por falta de dinero por parte de los ayuntamientos.



Mª Inmaculada Rodríguez Sánchez
DOCENTE DEL CENTRO.

¿Cómo es el día a día en una escuela rural?

Los días transcurren en el CPR. Marquesado impregnados de rutinas y ahora más con el momento de pandemia que vivimos. Rutinas de higiene en toda la jornada junto a otras muchas rutinas que ya eran habituales antes de esta situación.

Todos los docentes sabemos que en la enseñanza no se improvisa pues aún más en los colegios rurales donde conviven en la misma aula varios niveles, con sus distintas necesidades de atención a la diversidad. Es por todo lo anteriormen-

La mochila profesional que llevamos a cuestas debe enriquecerse de lo válido y útil para nuestros alumnos

te citado que todo debe quedar bien planificado para que el ritmo de la clase no sea demasiado lento.

A diario lidiamos con dificultades de la dispersión en cinco localidades de nuestro centro (Aldeire, Alquife, Ferreira, la Calahorra y Lanreira). Dificultades como la falta de personal, de recursos, de material informático y que el equipo directivo no puede ser unipresente y estar en todas las localidades etc...

Pero a pesar de todo y como llevo tantos años trabajando en este tipo de centros yo ya no me imagino trabajando en una aula con veinticinco alumnos. Porque eso sí, **la ratio nos permite realizar una enseñanza más personalizada.**

Las ratios en las escuelas rurales suelen ser más bajas, ¿Facilita esto el poder llevar a cabo una educación personalizada?

Por supuesto que sí, no es igual nueve alumnos como hay en mi aula, que otras aulas de colegios públicos que superan las ratios legales.

Nosotros conocemos al detalle tanto las fortalezas y las debilidades de nuestros alumnos. Por eso, de ser necesario reciben si lo necesitan más rápidamente la atención a la diversidad que precisen.

Hace unos años fui entrevistada por un doctorando de la UGR que estaba haciendo un estudio de por qué los centros públicos rurales estaban consiguiendo mejores resultados académicos.

Creo que la respuesta es evidente, menos alumnos, mayor atención del alumnado y por supuesto mayor y más rápido respuesta ante las dificultades. A ver si van aprendiendo nuestros políticos y van bajando las ratios en los centros que lo necesiten.

¿Podría indicarnos que tipo de metodología lleva en su aula?

A mi personalmente no me gusta encorsetarme bajo ninguna metodología innovadora de moda. Más bien utilizo o pongo en práctica todo aquello que pruebo y me da resultado y elimino aquello que no funciona.

Llevo muchos años trabajando y mi experiencia me ha enseñado que en la mochila profesional que llevamos a cuestas debe enriquecerse de lo válido y útil para nuestros alumnos. Pero si hay que poner algún nombre diría que el metodología es activa, participativa basada en la investigación y en la curiosidad de los niños/as. Por eso, intento diseñar tareas que provoquen en ellos la curiosidad en vivo y en directo. Con el contacto del medioambiente natural que le rodea. He intentado formar personas humanas y alfabetizadas digitalmente hablando.

¿Cómo introduces las nuevas tecnologías en el aula?

Aunque los recursos digitales son escasos y a veces obsoletos intento alfabetizar digitalmente a mis alumnos gamificando en la medida de lo posible cualquier contenido o competencia trabajada en clase. Por eso considero que el PLE de mis alumnos es adecuado a su edad. Por poner un ejemplo cuando trabajamos la composición escrita en muchas ocasiones lo hacemos utilizando herramientas digitales, a mi personalmente me gustaba la ya desaparecida Toondoo, que la he sustituido por Storybird o Pixton.

También los esquemas de todas las áreas se hacen de forma digital a través de las herramientas disponibles en la red de forma gratuita con Bubbl.us. En la celebración de efemérides se hacen circuitos con códigos QR.

Además a los alumnos le encanta ver reflejado en un panel informacional sus ideas, sugerencias y aportaciones (Padlet o Gloster).

Por último quería contaros que desde hace ya más de diez años cuento con un blog de aula en el que recojo cada año las tareas y actividades más interesantes que realizan mis alumnos para que la comunidad escolar pueda visibilizar y conocer el trabajo del colegio.

¿Llevan a cabo actividades en el medio rural, en el mismo pueblo o los alrededores?

Sí hacemos salidas con cierta frecuencia a conocer in situ la realidad que nos rodea.

Esta misma semana tenemos programado una salida cámara en mano para fotografiar y estudiar los animales de nuestro entorno más próximo. Una vez que hagamos las fotos en la clase clasificaremos esos animales según los contenidos vistos en el área de C. Naturales. Construiremos un mural donde cada uno insertara un post con las fotos y comentarios realizados.

Además es costumbre que todos los años por esta época de otoño hagamos salida para ver nuestro hermoso castañal (La Rosandra).

También estamos muy concienciados con la conservación de nuestro patrimonio natural ya que estamos enclavados entre un parque nacional y el parque de natural de Sierra Nevada.

Por eso, les enseñamos desde pequeños a amar y conservar toda esta riqueza que les rodea.

¿Trabajan de manera continua con las familias o con otras escuelas rurales de la zona?

Hemos hecho varios intentos en formalizar Escuelas de padres y un club de lectura pero la verdad no de forma continuada.

Y eso, que contamos con un grupo de padres muy apañados y muy colaboradores. Por tanto, es una asignatura pendiente que debemos aplazar por la pandemia. ...

¿Cómo fue su actuación docente durante cuarentena?

Durante la cuarentena, de un día para otro, nuestra clase on line, a través de Google Classroom. Ahí colgábamos la planificación semanal, con las tareas a realizar, también los videos explicativos.

Además era un espacio de entrega de tareas. Los lunes, miércoles y viernes realizaba videoconferencias con ellos a través zoom. Fue un periodo difícil, de horas y horas de trabajo pero también muy enriquecedor. Porque de todo se aprende y se viven nuevas experiencias También establecí un horario de tutorías vía whatsapp para padres y alumnos.

¿En qué medida les ha afectado en el día las medidas covid este curso escolar?

Como todos sabéis todos los centros poseen o hemos establecidos protocolos que nos están ayudando día a día a vivir de forma "más segura" en el colegio. Pero que determinan la forma de actuar y todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Desde la incorporación desde la entrada de multitud de hábitos de higiénicos, que a forma de guasa te podría decir " que se nos están cayendo las manos a trozos de tanta lavarlas".

También en la forma de enseñar nos limita a trabajar más de forma colaborativa y el uso de los ordenadores se me ocurrió tras ir a una carnicería de la zona y ver que ellos a la hora de pagar ponían film en la máquina de pago con tarjeta, por eso, cubrimos el teclado y el ratón también con film y se cambia con cada alumno para evitar contagios.

Así podría contarte un gran número de medidas que llevamos a cabo. El patio está dividido en zonas, una para cada clase. Y mucha desinfección.

¿Se sienten respaldados por la administración o sienten que los tienen abandonados?

Yo personalmente no, **porque muchas instrucciones y leyes pero recursos humanos y materiales nada de nada.** Por ejemplo con el tiempo que estamos viviendo y no se ha dotado de nada especial para hacer la escuela más segura.

Al revés en la unidad de Aldeire teniendo el mismo número de alumnos que el curso pasado nos han quitado una unidad de primaria. Ese es el refuerzo COVID que nos han dado.



Francisco Javier Sánchez Ramos

DOCENTE DEL CENTRO.

¿Cómo es el día a día en una escuela rural?

Es como en otro cole cualquiera, la diferencia es que no hay masificación de niños y tienes varios niveles. Luego el trabajo es el mismo con sus rutinas y quehaceres diarios. Tienes contacto directo con las familias en la entrada y salida.

Las ratios en las escuelas rurales suelen ser más bajas, ¿facilita esto el poder llevar a cabo una educación personalizada?

Eso es muy relativo, si suelen ser más bajas, pero si tienes por ejemplo 14 alumnos de tres niveles diferentes 4º, 5º y 6º de primaria, no puedes hacer esa educación tan personalizada porque tienes 3 o 4 alumnos de cada curso.

Luego hay grupos que tienen 1 o 2 de cada curso si se puede decir que es más personalizada. Aunque en el fondo se hace personalizada porque cada alumno tiene sus peculiaridades.

¿Podría indicarnos qué tipo de metodologías se llevan a cabo en su aula?

La metodología que llevamos a cabo esta basada en los centros de interés, tenemos una serie de programas que trabajamos a lo largo del curso y según estos programas lo hacemos de una forma globalizada a todas las áreas.

¿Cómo introducen las nuevas tecnologías en el aula?

Las introducimos para buscar información, hacer exposiciones, para ver videos de la información que hemos buscado... Pero los alumnos carecen de estas tecnologías en el centro.

¿Llevan a cabo actividades en el medio rural, en el mismo pueblo o en los de alrededor?

Si hacen bastantes actividades en el medio rural y en los pueblos que pertenecen al C.P.R.

¿Trabajan de manera continua con las familias o con otras escuelas rurales de la zona?

Si trabajan de manera continua con las familias y hacemos alguna actividad que otra con otros C.P.R de la zona.

¿Cómo fue su actuación docente durante la cuarentena?

Difícil ya que no tienes el contacto directo con los niños y no sabes realmente como van y las explicaciones resultan bastante difíciles en algunos casos.

¿En qué medida les ha afectado en el día a día las medidas covid este curso escolar?

Le ha afectado en los hábitos diarios que han tenido que cambiarlos un poco y en el estado anímico como todo componente de esta sociedad.

¿Se sienten respaldados por la administración o sienten que los tienen abandonados?

Yo creo que si estamos respaldados aunque deberíamos estar más.



Verónica Garrido Herrera
DOCENTE DEL CENTRO.

¿Cómo es el día a día en una escuela rural?

El día a día es como en cualquier otra escuela, un no parar. Aquí tienes la ventaja de trabajar con pocos alumnos y conocerlos a todos bastante bien. La desventaja, por decirlo de alguna manera, es que trabajas con varios cursos a la vez, y eso es mas complicado, supone un extra a la hora de planificar y buscar materiales.

Sin embargo, **para mí es un placer trabajar en un CPR, ya que la relación, tanto con alumnos como con familias es mucho mas cercana.** Además, el trabajo cuenta con el entorno de una manera muy directa.

Las ratios en las escuelas rurales suelen ser más bajas, ¿facilita esto el poder llevar a cabo una educación personalizada?

Por supuesto, a pesar de los diferentes cursos y niveles, son pocos niños, lo que hace que la atención sea más individualizada.

¿Podría indicarnos qué tipo de metodologías se llevan a cabo en su aula?

En mi caso, en concreto, dado que trabajo con la etapa de infantil y , normalmente, primer ciclo de primaria, trabajo de manera globalizada. **Se realizan pequeños proyectos**

que intenten aunar los contenidos de todos los cursos. También por rincones, trabajo en pequeños grupos,... Y sobre todo, como ya he mencionado, una enseñanza individualizada para atender las necesidades particulares y los intereses de cada alumno.

¿Cómo introducen las nuevas tecnologías en el aula?

Aquí se hace lo que se puede, dado, que en los colegios todavía es necesaria una inversión en pantallas, ordenadores, conexión, etc.

Se hacen proyectos para buscar información a través de internet, existe el rincón del ordenador, con juegos o enlaces a paginas educativas, donde los alumnos, trabajan solos o en parejas.

¿Llevan a cabo actividades en el medio rural, en el mismo pueblo o en los de alrededor?

Por supuesto, esto es un punto a favor de estos colegios, **la relación con el entorno es muy directa.** En cualquier actividad se puede salir al entorno para recoger muestras, hacer observaciones, visitar los monumentos mas cercanos, así como lugares de interés.

¿Trabajan de manera continua con las familias o con otras escuelas rurales de la zona?

Las familias forman parte de la educación de los niños, y en estos colegios, al ser menos alumnos, también son menos familias, y la relación es más cercana, por lo que participan activamente en actividades de la clase o del centro.

También hay relación con otros colegios rurales, así como con compañeros, para compartir experiencias y hacer algunas actividades conjuntas. Tal es el caso, de las primeras olimpiadas rurales que se celebraron el año pasado con los colegios rurales de la comarca.

¿Cómo fue su actuación docente durante la cuarentena?

Durante la cuarentena, también estaba en otro colegio rural. Y la actuación, supongo que fue como la del resto de compañeros, intentan...



do adaptarme a las nuevas circunstancias y a las posibilidades de mis familias. Trabajando de la mejor manera, para no agobiar a los padres, y seguir estando en contacto estrecho con mis alumnos.

¿En qué medida les ha afectado en el día a día las medidas covid este curso escolar?

Al principio, todo se veía muy oscuro, muchos impedimentos, requisitos, trabajo...

Después del gran trabajo realizado por los equipos directivos durante el verano, los maestros nos hemos intentado adaptar a la nueva normalidad. Hay que decir que se realizan

continuos lavados de manos, tanto con jabón como con gel, se han separado los pupitres, se desinfecta la clase dos veces al día (gracias a las aportaciones de los ayuntamientos), se usan mascarillas, se desinfectan juguetes,...

A pesar de todo ello, las clases están siguiendo a buen ritmo, **y es sorprendente cómo los alumnos se han adaptado a estas circunstancias.**

En mi situación particular, he de decir que el alumnado de infantil es el más difícil de llevar en estas situaciones. En mi clase es más fácil, dado el número tan pequeño de alumnos que tengo en esta etapa.

Pero, me imagino un aula de infantil, de tres años, con 25 o 28 alumnos, y esas profesionales lo estarán pasando regular.

Por ello es muy necesario que las administraciones contraten más profesores y se bajen las ratios de las clases.

¿Se sienten respaldados por la administración o sienten que los tienen abandonados?

En general, por mi parte, he de decir que la administración nos ha abandonado. Si un colegio funciona, es gracias a todos los profesionales que trabajamos en él. Desde el equipo directivo hasta el personal de limpieza. ■

Es muy necesario que las administraciones contraten más profesores y se bajen las ratios de las clases



Descubre el TABLÓN DEL OPOSITOR

Un rincón en el que encontrarás toda la información acerca de las últimas convocatorias en oposiciones de enseñanza en todas las comunidades.

¡Además tendrás a tu disposición recursos educativos de las distintas especialidades para maestros y profesores!



ÚLTIMA
CONVOCATORIA



TEMARIO
ESPECIALIDADES



TU CONCURSO-
OPOSICIÓN



Descúbrelo en www.rededuca.net

Novedades sobre LAS TIC PARA EDUCACIÓN

■ POR ROCÍO CABRERA MEGÍAS

Vivimos en una sociedad donde el sexo está al alcance de todos, en cualquier momento y a cualquier edad. La única condición a la que se enfrentan dos jóvenes para ello es que ambos se gusten y/o quieran, tienen muy claro que es un derecho que pueden llevar a cabo cuando les apetezca. Sin embargo, **no es un tema que se trate ni en las aulas ni en casa**, nadie recibe una educación sexual, lo que lleva a que muchos jóvenes sufran consecuencias indeseadas al no conocer buenas medidas de protección y la gran importancia que tienen. Por ello, a continuación, vamos a mostrar algunas **aplicaciones** o **webs** al alcance de cualquiera para fomentar una correcta educación sexual.

Aplicaciones

CrESI

Conocer más para cuidarse mejor

Es una aplicación desarrollada en Buenos Aires, Argentina. Se trata de una aplicación que consiste en un juego de trivial, muy similar al famoso "Preguntados", donde se van a responder preguntas relacionadas con la educación sexual integral. Además, también tiene un apartado de preguntas más frecuentes, donde hay varias preguntas con sus respuestas, acerca de este mismo tema, teniendo la posibilidad de que cada una de estas puede ser ampliada ya que contiene un link que te dirige a una web donde se da más información.



DetectAmor

¿Sabes lo que sí es amor?

Esta aplicación fue creada por el Instituto Andaluz de la Mujer. Intenta sensibilizar y prevenir la violencia entre parejas. Esta aplicación ofrece 10 juegos que plantean preguntas sobre hechos cotidianos para después ofrecer una respuesta. Con ello se busca que las personas reflexionen sobre su idea del amor, las relaciones de pareja y cuándo hay igualdad o son relaciones de abuso. A la misma vez, también informa y profundiza sobre el tema de violencia en parejas.



Condomes con amor

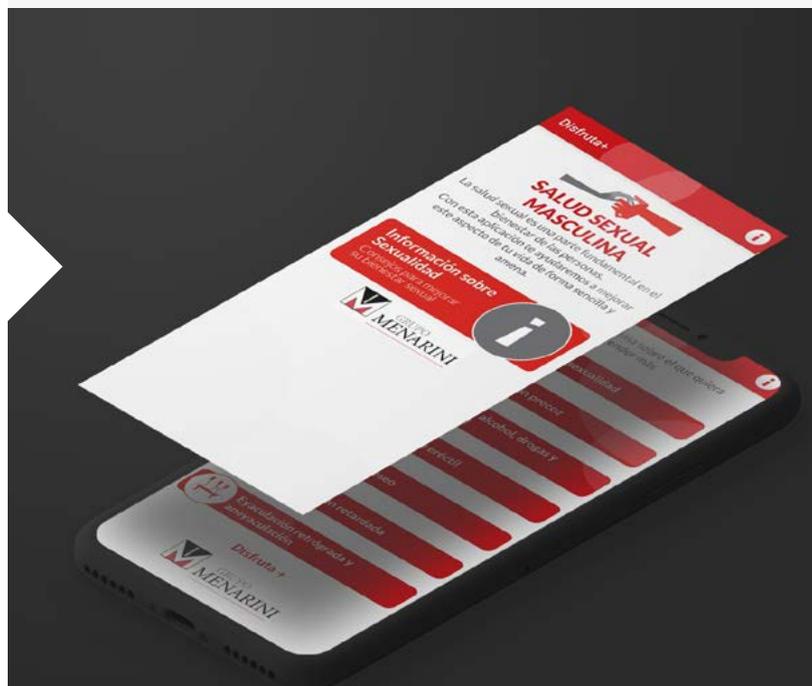
Aprende sobre salud sexual

Se trata de una aplicación que fue diseñada para proporcionar información sobre salud sexual. En ella, vamos a encontrar cuatro categorías, donde se seleccionará una sola de forma aleatoria. Una vez dentro de una de estas categorías te hará diez preguntas sobre este mismo tema y cuando las hayas terminados todas te darán los resultados que has obtenido junto con la información que es correcta.

Disfruta +

Salud sexual masculina

Esta es una aplicación dedicada a la salud sexual masculina. Incluye una consulta viral en la que se puede evaluar tu salud sexual e incluso, si lo requieres, puedes contactar con un especialista. Para ello, debes completar tres test sobre actividad sexual, eyaculación precoz, y disfunción eréctil, cuyos resultados se pueden enviar directamente al médico. También se compone de una sección con información general sobre sexualidad y bienestar sexual. Después de haber visitado cada área, tienes la posibilidad de acceder a un cuestionario para evaluar los conocimientos adquiridos.





Blogs y webs

Sapiensex

Enseña de una forma lúdica la sexualidad a modo de trivial

<http://www.sapiensex.com>

A través de esta página web se puede encontrar un juego creado con la intención de enseñar de una forma divertida y lúdica la sexualidad. Se propone fomentar la igualdad de género, promover la salud y educar en valores. Este juego se inspira en los tradicionales juegos de mesa, como es el caso del trivial. Se hacen preguntas y quien más quesos obtenga es el ganador.

Algunos de los contenidos que trata son: sexualidad, autoestima, diversidad sexual, menstruación o anatomía, entre otros.

Educa Género

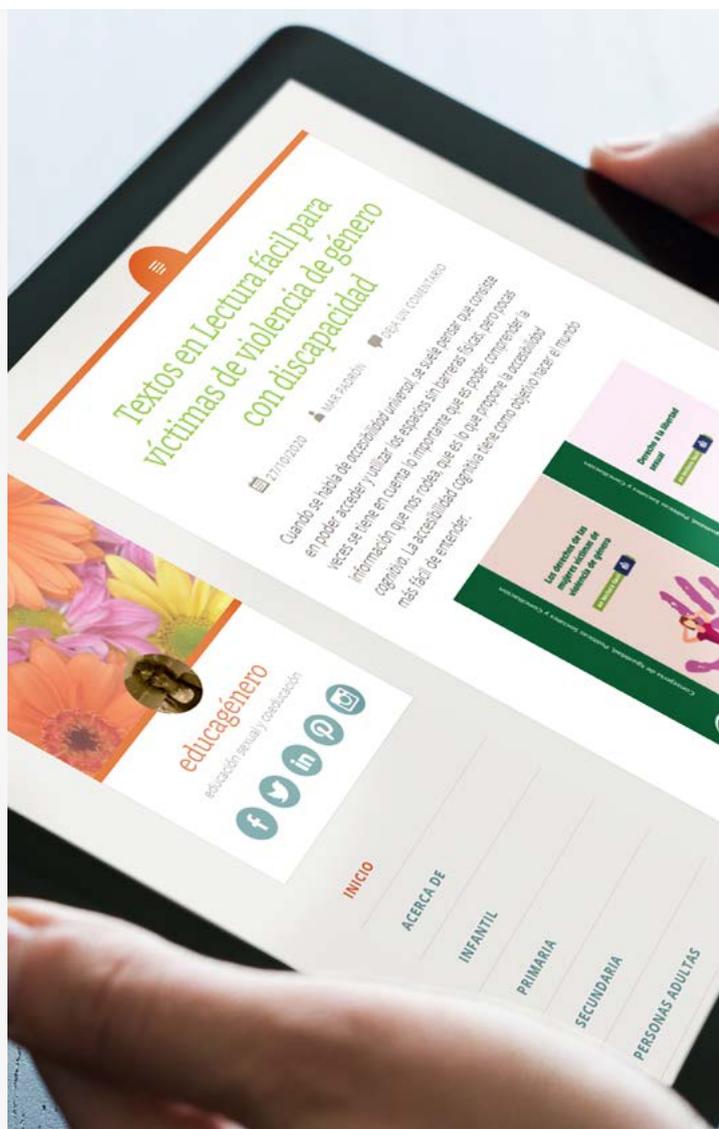
Salud sexual masculina

<http://educagenero.org/>

Es una página web, realizada por M^a del Mar Padrón Morales, en la que se dedica a escribir publicaciones sobre educación sexual, género, coeducación, educación en valores y prevención de la violencia de género.

Se organiza en ciclos formativos, en categorías, donde se encuentran algunos temas afines y etiquetas, donde se podemos acceder a versiones electrónicas y audiovisuales de materiales curriculares sobre estos temas.

Además cuenta con un espacio que ha creado en Facebook donde comparte documentación, noticias, novedades y recursos que puedan servir de soporte educativo a estas temáticas.



TICs en tiempos de coronavirus

Por otro lado, nos encontramos ante un nuevo fenómeno que nunca habíamos vivido, el **Covid-19**.

Nos ha llevado incluso a cerrar los colegios, ocasionando que el alumnado y los docentes se quedasen sin clases presenciales.

Es por este motivo que **a continuación dejamos algunas herramientas** para poder ayudar tanto a los padres, para que sus hijos puedan seguir aprendiendo en el caso de que se queden sin clase; a los profesores, para que tengan diversas opciones de llevar a cabo sus clases en caso de confinamiento y, por último, para evitar contagios, ya que en este curso que aún siendo presencial, a los más pequeños les puede resultar complicado.



Aplicaciones para aprender desde casa:



Babbel

Es tiempo de idiomas

La aplicación dispone con amplio número de idiomas disponibles. Hay lecciones que suelen durar entre 10-15 minutos para poder practicar. Cuenta con varios niveles, en los cuales puedes ir ascendiendo. Además, también se puede hacer uso de material auditivo dictado por personas nativas.



Palabra correcta

Aprender jugando

Se trata de una aplicación que sirve para lengua. Enseña gramática, ortografía, etimología, sinónimos o antónimos, a través de juegos. Además también cuenta con un trivial en el que se van a responder preguntas sobre cultura general.



Geogebra

Matemáticas divertidas

Se trata de una aplicación en la que se plantean diversos problemas matemáticos con diferentes grados de dificultad. Combina geometría, álgebra, análisis y estadística. También es capaz de ofrecer diversas representaciones de objetos desde sus distintas perspectivas.



Aplicaciones para docentes para continuar las clases desde casa:

Zoom

Lejos, pero no mucho

Se trata de una plataforma que permite interactuar virtualmente entre grupos pequeños, medianos y grandes. De esta manera se puede conseguir mantener el contacto y continuar dando clase de una manera normal, aunque diferente.

Edpuzzle

Edita vídeos y crea contenido didáctico

Es una herramienta online que permite editar y modificar vídeos propios o de la Red para poder adaptarlos a las necesidades del aula. A través de ella, puedes seleccionar tus vídeos educativos favoritos, editarlos, asignarlos a tus alumnos y comprobar que los entienden mediante preguntas insertadas a lo largo del visionado, comentarios de texto o de voz, preguntas o test.

Aplicaciones que se pueden usar para prevenir el covid en las escuelas son:

My social distance

Educación con seguridad

Se trata de un filtro que puede resultar de gran utilidad. Nos avisa cuando nos encontramos demasiado cerca de otra persona. Identifica los pies del usuario a través de la cámara del móvil y dibuja un diámetro de seguridad alrededor basándose en la distancia recomendada por la OMS para evitar contagios. Cuando estamos cumpliendo con la distancia de seguridad con las personas que tenemos cerca, el círculo sale en color verde, sin embargo, cuando alguien se acerca demasiado invadiendo nuestro espacio de seguridad, el color cambia a naranja.

Hand Wash

¡Hora del lavado de manos!

Se trata de una aplicación que puede recordarnos un acto cotidiano pero de tanta importancia en la nueva normalidad. Esta va a crear alarmas que nos van a incitar a lavarnos las manos con la frecuencia necesaria, además de recordarnos el tiempo mínimo con el que debemos de hacerlo. Se trata por tanto de una herramienta muy útil para que a los más pequeños no se les olvide ni en sus momentos de juego con los amigos.



Más que libros

La lectura es ese pasatiempo agradable y beneficioso que **nos teletransporta a mundos infinitos**. Acudimos a él para aprender, viajar, olvidar, sentir, experimentar sensaciones únicas. La lectura favorece la concentración y la empatía, previene la degeneración cognitiva. Según Gabilondo “leer crea, recrea y transforma”.

En todas sus formas da vida, por lo que ¿alguien se anima a continuar viviendo? A continuación, a través de esta sección os mostramos esa diversidad de vida en forma de libros, libros únicos con los que deseamos que puedan disfrutar.

■ POR ALICIA LOZANO CALLEJÓN

Libros Infantiles



Raquel Díaz Reguera

Me llamo Pecas

Pecas, así l@ llaman. No sabemos su nombre ni su identidad sexual, ya que en ningún momento se hace explícita en el álbum, pero sabemos qué es lo que se plantea: ¿Hay juegos de niñas y juegos de niños? ¿Hay ropa de niña y ropa de niño? ¿Hay libros para niñas y libros para niños? ¿Y, por qué? Pecas se plantea esta cuestión y descubre que aunque todo el mundo define las cosas “de niñas” o “de niños” nadie sabe el porqué de esta distinción.

Edad: 3-5 años

Precio: 14,15€

Número de páginas: 40



Tania García

¿Qué necesito cuando me enfado?

Cuando Dami se enfada grita, llora, se tira al suelo, da patadas, se tira del pelo... pero NO se está portando mal, solo está expresando sus EMOCIONES. A través de la historia de Dami se explica qué necesitan los niños y niñas cuando se enfadan, y, por lo tanto, qué deben hacer los adultos en ese momento para comprenderlos y acompañarlos, ayudándolos así en la creación de su personalidad y su autoestima.

Edad: 6-8 años

Precio: 15,15€

Número de páginas: 48



Alex Rovira Francesc Miralles

Cuentos para quererte mejor



La autoestima es la herramienta más importante con la que contamos para circular felices por la montaña rusa de la vida. Las 35 historias que integran este libro enseñan a cultivar este poder desde la infancia, despertando la imaginación, el humor, la resiliencia, el amor y la aceptación de lo que cada cual es. Esta obra ilustra a través de inspiraciones cuentos y reflexiones las claves para

integrar la autoestima en la propia vida, como un faro que permitirá a las niñas y niños ser personas seguras, independientes, respetuosos con ellos mismos y que saben amar porque han aprendido a amarse.

Edad: 9-12 años

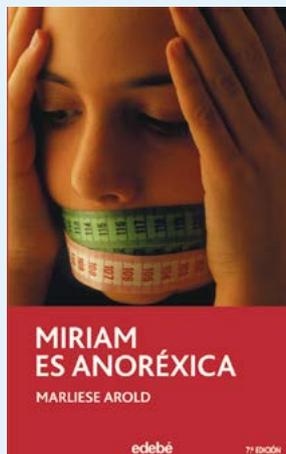
Precio: 15,20€

Número de páginas: 176

Marliese Arold

Miriam es anoréxica

Este libro es una novela y los personajes que aparecen son ficticios. Pero podría ser una crónica real, porque muchos/as jóvenes están viviendo hoy en día los problemas de Miriam. Es una historia escalofriante, en muchos aspectos y, sin embargo, tan normal, tan frecuente, que podría sucederle a cualquiera de tus compañeros/as



Edad: +12 años

Precio: 9,97€

Número de páginas: 192

Lectura para padres y madres



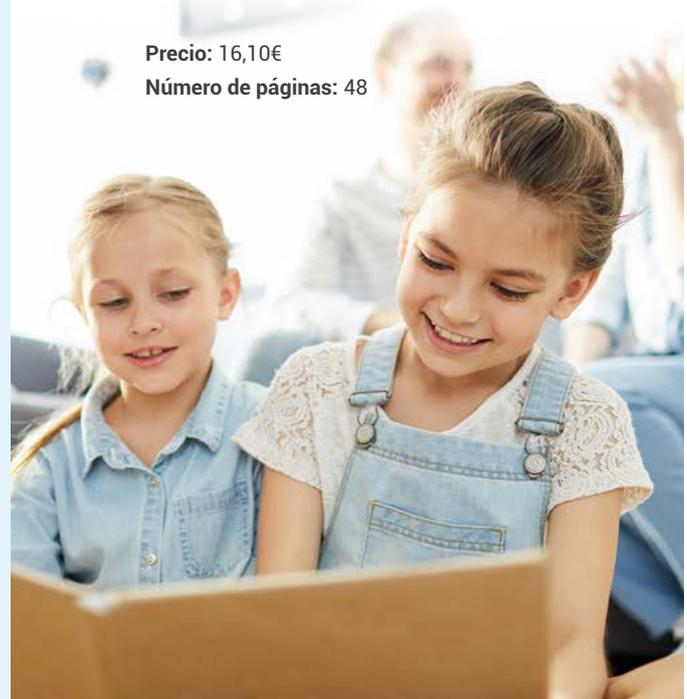
Cristina Taber

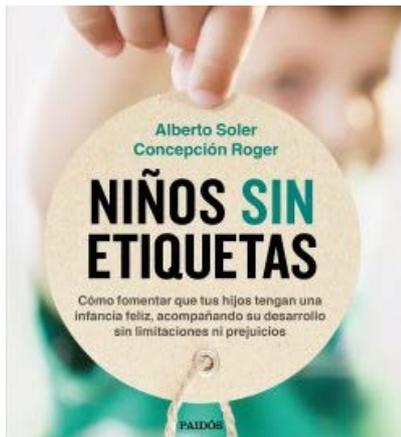
Con mis palabras: cómo resolver conflictos con enfoque Montessori

La pedagogía Montessori promueve un entorno pacífico y tranquilo mediante la autonomía y la confianza en uno mismo, pero, sin embargo, no impide que de vez en cuando puedan surgir los conflictos. Las diferencias de opiniones son parte de las interacciones humanas y son necesarias y positivas, por lo que es importante conocer las herramientas que nos permitan resolver nuestras diferencias de forma amistosa. En este precioso álbum ilustrado, siempre desde la óptica de la filosofía Montessori, se abordan herramientas de resolución de conflictos, para que podamos mediar en situaciones tan habituales como, por ejemplo, la de dos niños/as que quieren un mismo juguete.

Precio: 16,10€

Número de páginas: 48





Alberto Soler

Niños sin etiquetas

Es muy fácil poner una etiqueta a un niño/a, pero es muy difícil quitarla. ¿Y si dejamos de etiquetar a nuestros hijos/as? Simpático, conflictivo, pesimista, divertido, perezoso, activo, aventurero, comilón, pesimista, alegre, impulsivo, inconsciente, nervioso, constante, holgazán. Utilizamos etiquetas, las ponemos y nos las ponen, pero a veces eso resulta perjudicial. Niños sin etiquetas es una guía de crianza con ideas, consejos y múltiples ejemplos para que nuestros hijos/as puedan crecer siendo niños/as.

Precio: 17,00€

Número de páginas: 400

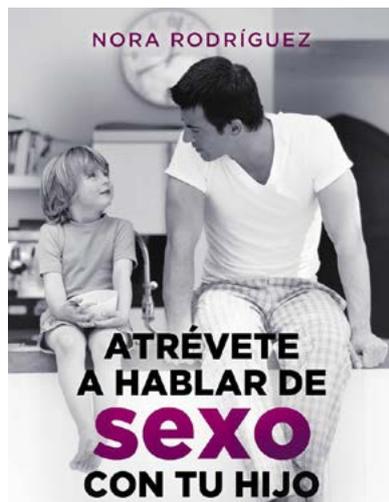
Nora Rodríguez

Atrévete a hablar de sexo con tu hijo

La necesidad de una educación sexual nunca ha sido tan urgente como ahora. La cultura digital expone a los niños/as a una información irreal, que a sus edades les llega a través del grupo de compañeros. Los padres serán los encargados de aliviar el significado de sus cambios corporales, de enseñarles el modo en que deben respetar su propio cuerpo y el de los demás.

Precio: 15,20€

Número de páginas: 296



Fernando Alberca De Castro

Cuatro claves para que tu hijo sea feliz

Todos queremos lo mejor para nuestros hijos/as, y lo mejor es que sean felices. Su felicidad en gran parte está en nuestro acierto como padres: pero, ¿sabemos realmente cómo conseguirlo? Este libro da las cuatro claves que permitirán a tu hijo/a ser feliz y señala cómo podemos ponerlas en práctica.

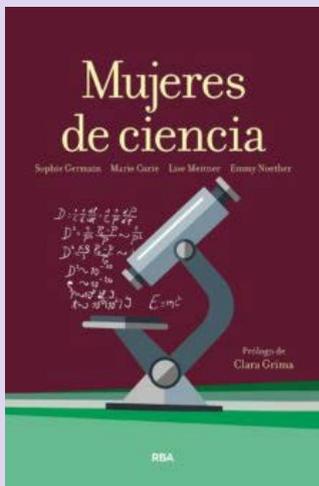
Precio: 5,70€

Número de páginas: 128



Mujeres del mundo

Debido a que el día 11 de Febrero es el **Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia**, hemos creado este espacio de lectura como homenaje a las mujeres y niñas científicas.



VV.AA.

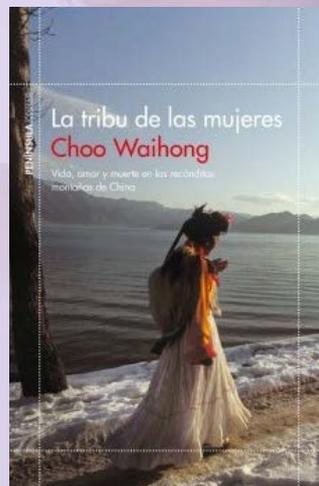
Mujeres de ciencia

Esta obra desvela las vidas y, sobre todo, los grandes descubrimientos de cuatro de las grandes científicas de nuestra era: Sophie Germain, la primera mujer que realizó aportaciones originales al mundo de las matemáticas innovando en la teoría de números; Marie Curie, que descubrió la radiactividad y recibió dos premios Nobel; Lisa Meitner, un nombre capital en el campo de la fisión nuclear, y Emmy Noether, la mujer que creó el álgebra abstracta.

Edad: +12 años

Precio: 16,15€

Número de páginas: 608



Choo Waihong

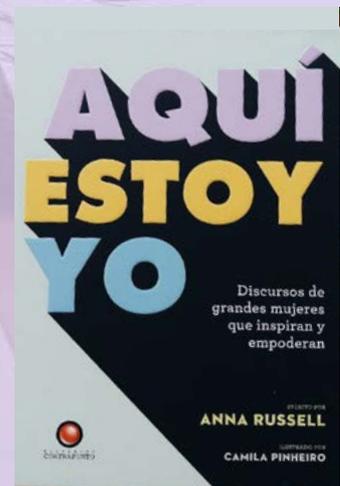
La tribu de mujeres

Conoce el lugar en que las mujeres tienen todo el poder. Un retrato fascinante de una de las últimas sociedades matriarcales del mundo. En ese lugar no existe el matrimonio, las parejas por lo general no viven juntas y cada mujer es libre de tener tantos amantes como quiera. Sus hijos/as serán principalmente suyos, de la mujer, y el nacimiento de una niña se celebra como oportunidad de continuar con el linaje familiar. Es el lugar conocido como el "reino de las mujeres".

Edad: +12 años

Precio: 18,90€

Número de páginas: 232



Anna Russell

Aquí estoy yo

Descubre las voces femeninas que han cambiado el mundo. Esta primera y única recopilación de más de cincuenta alegatos es una celebración de las mujeres extraordinarias que hablaron sin reservas del amor libre, la lucha contra la guerra, sobre los conflictos de raza y género y sobre los derechos humanos. Una lectura esencial para conocer el legado de aquellas luchadoras que se atrevieron a reivindicar más de lo que la sociedad estaba dispuesta a concederles.

Edad: +12 años

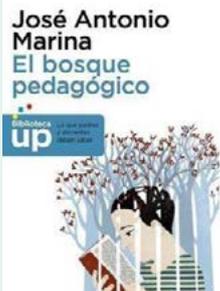
Precio: 18,90€

Número de páginas: 179

Lecturas educativas para docentes

José Antonio Marina

El bosque pedagógico



La guía definitiva para orientarnos en el espeso y complejo bosque de la educación hoy. Vivimos en la sociedad del aprendizaje, pero la pedagogía actual está confusa, incapaz de ofrecer soluciones para una situación compleja y acelerada. Todas las naciones están en estado de emergencia educativa. Las familias, los docentes y los políticos se encuentran perplejos sin saber qué

decisiones tomar. Este libro nos ayuda a orientarnos en todo este espeso bosque para encontrar el mejor camino.

Precio: 17,00€ | Número de páginas: 400

Cristian Olive Peñas

Profes rebeldes



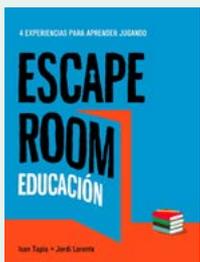
No educamos de acuerdo con los tiempos que vivimos. ¿El sistema educativo ayuda a los jóvenes a crecer con espíritu crítico? “Desde el primer día que pise un aula he querido que los alumnos/as sean los protagonistas, para ofrecerles con un aprendizaje ligado a sus verdaderos intereses” afirma Cristian Olive, el profesor que ha introducido en sus clases las canciones de

Rosalía, las series de Netflix o las pancartas de las manifestaciones del 8 de marzo.

Precio: 16,05€ | Número de páginas: 216

Iván Tapia

Escape Room educación: 4 experiencias para aprender jugando



El fenómeno de los escape room llega a las aulas. Este libro presenta experiencias de tipo escape room portátiles, ideas para montar en el colegio o en casa, para que los chicos y chicas de entre 11 y 14 años puedan trabajar las competencias curriculares propias de esta etapa. Cada juego viene precedido de una ficha

educativa donde se desarrolla su aplicación por competencias así como la evaluación de estas.

Precio: 16,10€ | Número de páginas: 176



Clásicos populares recomendados

Homero



Fernando De Rojas

La celestina

La loca pasión por Melibea, hija de un rico mercader, lleva al joven Calisto a romper todas las barreras y a aliarse con una vieja alcahueta. Desde el momento en que entra en escena, Celestina avasalla toda la obra hasta convertirse en un personaje literario de fama universal.

Edad: +16 años

Precio: 16,01€

Nº de páginas: 256

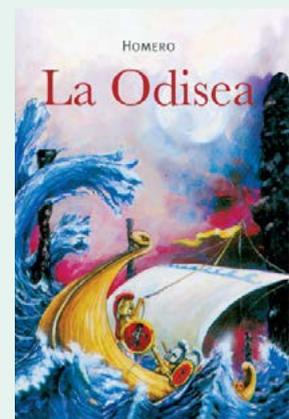
La Odisea

Las aventuras de Ulises constituyen una de las grandes obras epopeyas de la humanidad. El héroe griego, después de veinte años de ausencia, regresa en busca de su fiel Penélope. Pero antes de conseguir su deseada meta, los azares y los dioses le llevan por las rutas laberínticas en las que muchas veces está a punto de sucumbir.

Edad: +16 años

Precio: 8,55€

Número de páginas: 318





NOVEDADESREDEDUCA

¿Quieres estar al día de todas nuestras novedades?

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



@Red_Educa



Red Educa



red_educu



RedEduca



Red Educa.
Profesionales de la educación.

IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista
IE INNOVACIÓN EDUCATIVA
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:



También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

info@reduca.net

Encuentra más información en:
www.reduca.net



RED SOCIAL EDUCATIVA
UN LUGAR CREADO PARA LA
INNOVACIÓN Y EL
CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS
PARA
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : REDSOCIAL.REDEDUCA.NET